



Liceul Tehnologic „General Ioan Culcer” Tg-Jiu

Lecturiada elevilor 2026
Editia 17

-Nevoia de Omenesc și de Omenie-

Digiportofoliu

SEMINȚE DE OMENIE, PAGINI DE POVESTE

Club IMAGO

Consilier de lectură
prof. Diaconița Cristina-Liliana



afiș realizat cu ajutorul AI

Lecturiada 2026

NEVOIA DE OMENESC SI OMENIE

„Să fim pregătiți să înțelegem
omenescul în diversele sale
ipostaze, să admitem că tocmai
infinita sa diversitate îi dă farmec.”

„De la omenesc, nu e decât un pas
până la omenie.
Nevoia de a fi bun, generos, de a
dărui, de a-i contamina pe alții de
bucuria vieții.”

Solomon Marcus
„Zece nevoi umane de care educația
ar trebui să țină seama”

CUPRINS

1. Context

4. Competențe

2. Scop

5. Activități

3. Obiective

CUM SE CITEȘTE ACEST DIGIPORTOFOLIU

*Acest digiportofoliu este însoțit de un
metajurnal, construit prin metafora grădinii.*

*Fiecare etapă urmărește evoluția ideilor, a
activităților și a reflecțiilor elevilor pe parcursul
Lecturiadei 2026, punând în valoare nu doar
produsele realizate, ci și procesul de învățare,
colaborare și dezvoltare.*



<https://youtu.be/zAf4aLA7FMg?si=YZk7akypR5UeNPxs>

CUM AU CRESCUT SEMINȚELE DE OMENIE

- **Prima sămânță – Cum a început totul**

Totul a început cu tema lansată de Lecturiada elevilor 2026: „NEVOIA CE OMENESC ȘI DE OMENIE”. Pornind de la reflecțiile lui Solomon Marcus, elevii au descoperit că omenia nu este doar un concept, ci o valoare care se construiește prin gesturi, cuvinte și alegeri. Harta mentală realizată împreună a devenit prima sămânță din care aveau să crească toate activitățile următoare.

- **Primele rădăcini – Omenia are chipuri**

Odată înțelese valorile care definesc omenia, a apărut firesc întrebarea: **cine le întruchipează?** Răspunsurile ne-au purtat spre personajele literare, iar provocarea „**Un Nobel pentru omenie**” i-a determinat pe elevi să argumenteze, să compare și să colaboreze pentru a susține personajele pe care le considerau adevărate modele umane. Literatura a devenit astfel un spațiu al dialogului și al responsabilității.

- **Primele flori – Cuvintele care vindecă**

După ce am descoperit modelele de omenie, ne-am întrebat dacă literatura poate face mai mult decât să ofere exemple. Poate oare să aline, să încurajeze, să vindece? De aici s-a născut „Laboratorul de poezie: între inimă și algoritm”. Poeziile au devenit rețete simbolice pentru suflet, iar comparația dintre creația umană și cea generată de inteligența artificială a deschis un dialog autentic despre emoție, sensibilitate și ceea ce înseamnă un text cu adevărat „viu”.

- **Polenizarea – Valorile care ajung la ceilalți**

Semințele au continuat să se răspândească prin activitățile dedicate **Mărțișoarelor/Cărțișoarelor, Zilei Internaționale a Poeziei, Zilei Internaționale a Cărții pentru Copii, Zilei Mondiale a Cărții** și prin **proiectul „Cu personajele la târgul de carte”**. Fiecare provocare a adăugat o nouă perspectivă asupra lecturii: cartea a devenit mărțișor, poezia – medicament, iar personajele literare – ambasadori ai valorilor umane. În fiecare activitate, elevii au creat, au colaborat și au împărtășit ceea ce au descoperit cu ceilalți.

- **Roadele – Ce am învățat împreună**

Adevărata reușită a acestui parcurs nu se măsoară doar în afișe, videoclipuri, prezentări sau produse digitale. Cea mai importantă transformare s-a produs în felul în care elevii au început să citească: mai atent, mai empatic și mai conștient de valorile ascunse în spatele fiecărei povești. Fiecare activitate a adăugat o nouă pagină acestei călătorii, iar împreună au alcătuit o experiență de învățare în care lectura, creativitatea și tehnologia au lucrat împreună pentru a cultiva omenia.

INTRODUCERE – „DE LA SĂMÂNȚĂ LA ROD”

- *Fiecare carte citită, fiecare atelier, fiecare întâlnire cu povestea, a fost o sămânță.*
- *Prin lectură, dialog și activități creative, aceste seminte au prins rădăcini, au înflorit în gesturi de omenie și au devenit experiențe care ne-au unit.*
- *Acest digiportofoliu reunește pașii unui an în care lectura a fost mai mult decât un exercițiu – a fost o cale de a deveni oameni mai buni.*



- Scopul digiportofoliului este de a reuni și valorifica experiențele de lectură și creație desfășurate pe parcursul anului școlar, evidențiind contribuția acestora la formarea unor cititori activi, creativi și responsabili, capabili să recunoască și să promoveze valorile omeniei în contexte autentice de învățare.

- Obiective didactice:

O1. Cultivarea interesului pentru lectură ca mijloc de cunoaștere, reflecție și dezvoltare personală, prin participarea activă la (digi)evenimentele Lecturiadei.

O2: Formarea și consolidarea valorilor umane – empatie, respect, solidaritate, responsabilitate și spirit civic – prin interpretarea și valorificarea mesajelor literare.

O3: Dezvoltarea creativității și a competențelor digitale, prin realizarea și promovarea unor produse educaționale inspirate din lecturile parcurse.

O4: Stimularea comunicării, colaborării și gândirii critice, prin activități de dialog, reflecție și lucru în echipă, care încurajează exprimarea argumentată și respectarea diversității de opinii.

- Competențe dezvoltate:

1. Competențe de literație – receptarea, interpretarea și valorificarea mesajelor literare și nonliterare;

2. Competențe digitale – utilizarea creativă și responsabilă a aplicațiilor digitale pentru documentare, colaborare și realizarea produselor multimedia;

3. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți – dezvoltarea autonomiei, a reflecției, a colaborării și a responsabilității;

CITEȘTE CU MINE.CE SĂ FIE? CE SĂ FIE? UN NOBEL PENTRU OMENIE

Din jurnalul grădinarului

• De unde a pornit ideea?

Provocarea „Un Nobel pentru omenie” a pornit firesc din reflecțiile asupra conceptelor **omenesc și omenie**, inspirate de ideile lui Solomon Marcus. După identificarea valorilor care definesc omenia, elevii au fost provocați să descopere personaje literare capabile să le întruchipeze și să își argumenteze alegerea.

• Cum am colaborat?

Organizați pe echipe, elevii au dezbătut propunerile, au selectat personajele prin argumentare și consens, apoi și-au distribuit responsabilitățile în funcție de aptitudini: documentare, redactarea discursului, realizarea afișului, filmarea și montajul materialelor digitale.

• Etapele parcurse

Pornind de la analiza valorilor morale și a personajelor literare, fiecare echipă a construit o campanie de susținere pentru personajul ales. Activitatea s-a desfășurat **în trei etape: alegerea candidatului, realizarea materialelor de promovare și prezentarea acestora** în cadrul unei expoziții și al unei sesiuni de susținere publică.

• Ce a înflorit?

Campaniile realizate au inclus discursuri argumentative, afișe, sloganuri și clipuri video, prin care elevii au demonstrat că literatura oferă modele autentice de empatie, solidaritate, respect și responsabilitate.

• Reflecția grădinarului

Această provocare a demonstrat că lectura devine mai valoroasă atunci când elevii sunt invitați să argumenteze, să creeze și să colaboreze. Alegerea personajului nu a fost scopul final, ci pretextul pentru a descoperi că omenia se construiește prin dialog, cooperare și asumarea valorilor pe care literatura le transmite.

CAPITOLUL I – „SEMĂNÂND PRIMELE SEMINȚE”

CONTEXT CONCURS: CITEȘTE CU MINE.CE SĂ FIE? CE SĂ FIE? UN NOBEL PENTRU OMENIE

UN NOBEL PENTRU OMENIE.

Un personaj candidat la premiul Nobel pentru omenie



Concurs de afișe - activitate 1 realizată

- link pagina de facebook

Lecturiada elevilor:

<https://www.facebook.com/photo/?>

fbid=435184960173913

1&set=gm.2687520061

[5413148&idorvanity=19](#)

90804990946055& cf

t_[0]=AZbeQkwUI-

E8TdpA8BwGYjAmq9S

eyGl3Ymh9OnEMqD8q

—

ZWp9E vrBuTax1rsJd

wBJ0sLsdJH97-

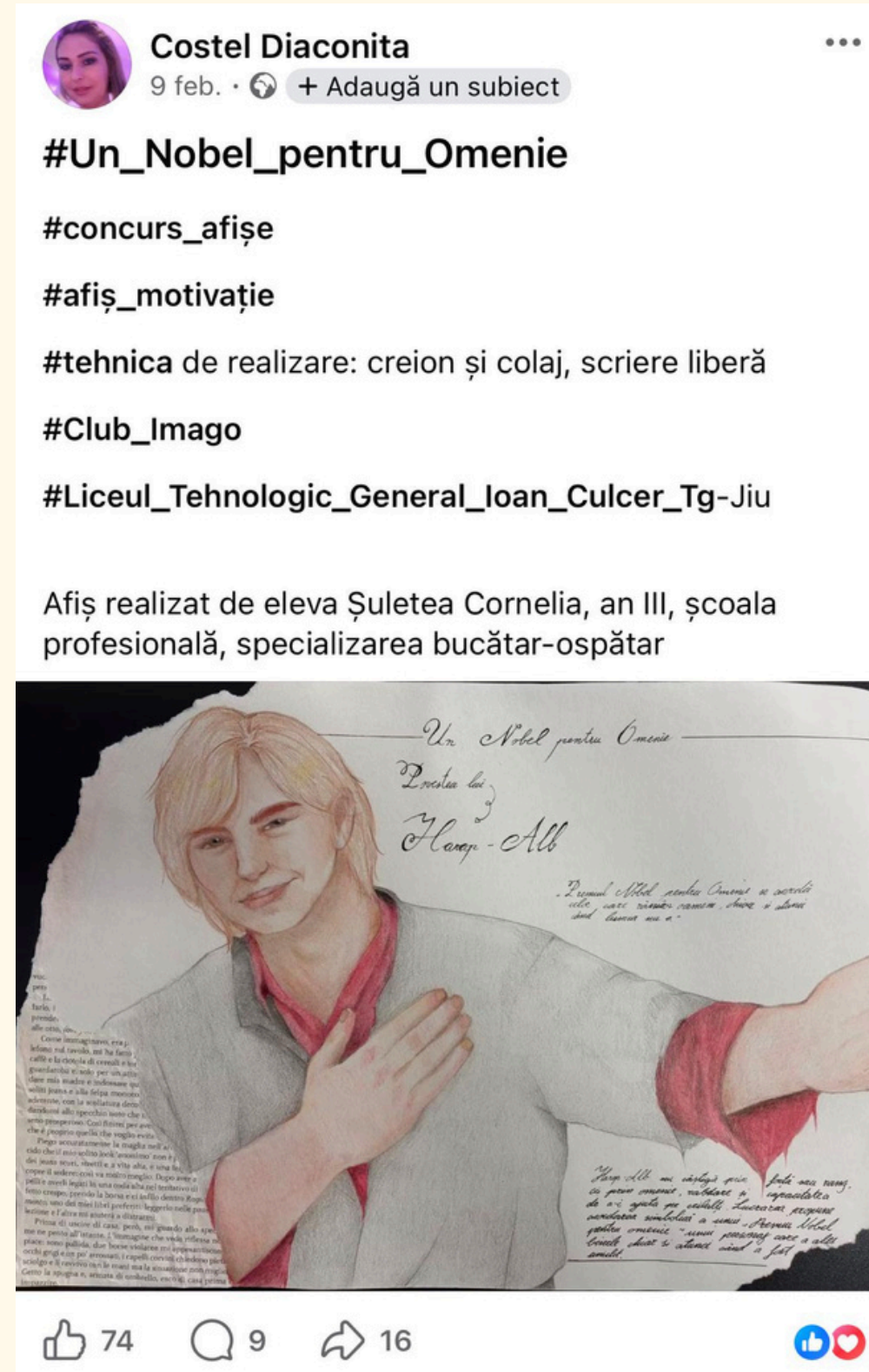
rWVN1t7OZyjPtnNk-

kDPHDFC8OKhkSaide

0Kpvrh5drAToxHH1p_0

STfA7yTXbmYvqYT48

ZzZmTu& tn =EH-R))



CAPITOLUL I – „SEMĂNÂND PRIMELE SEMINȚE”

CONTEXT CONCURS: CITEȘTE CU MINE. CE SĂ FIE? CE SĂ FIE? UN NOBEL PENTRU OMENIE

UN NOBEL PENTRU OMENIE. Un personaj candidat la premiul Nobel pentru omenie

I. Secțiuni:

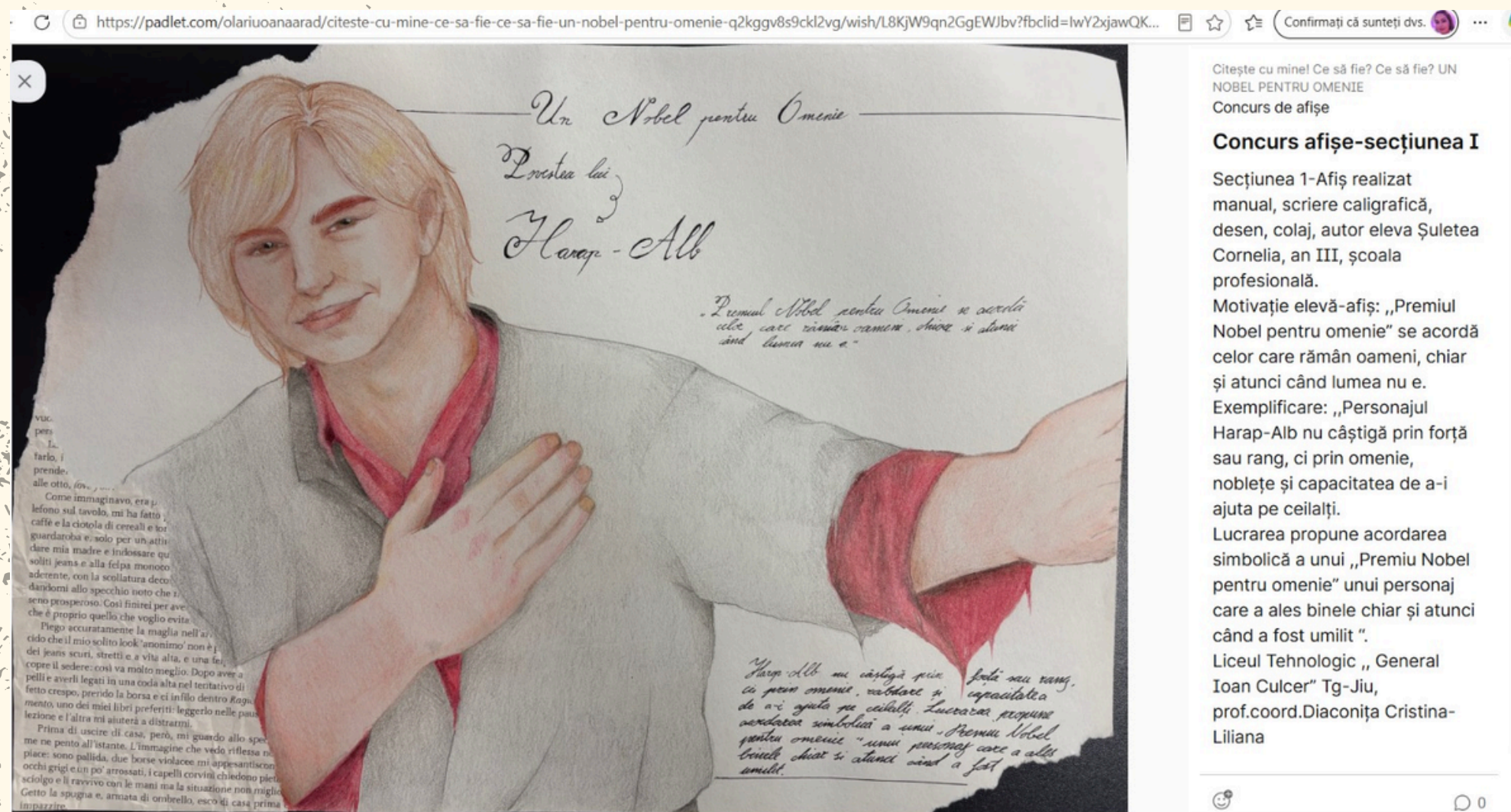
1. Afiș realizat fără utilizarea inteligenței artificiale;
2. Afiș realizat în colaborare cu inteligența artificială, în care elevul formulează ideea și intervine creativ asupra rezultatului, cu asumarea explicită a procesului de creație
3. Afiș realizat integral cu ajutorul inteligenței artificiale, cu asumarea explicită a acestui fapt.

Concurs afișe-secțiunea I

Afiș realizat manual, scriere caligrafică, desen, colaj, autor eleva Șuletea Cornelia, an III, școala profesională.

Motivație elevă-afiș: „Premiul Nobel pentru omenie” se acordă celor care rămân oameni, chiar și atunci când lumea nu e. Exemplificare: „Personajul Harap-Alb nu câștigă prin forță sau rang, ci prin omenie, noblețe și capacitatea de a-i ajuta pe ceilalți.

Lucrarea propune acordarea simbolică a unui „Premiu Nobel pentru omenie” unui personaj care a ales binele chiar și atunci când a fost umilit “.



CAPITOLUL I – „SEMĂNÂND PRIMELE SEMINȚE”

CONTEXT CONCURS: CITEȘTE CU MINE.CE SĂ FIE? CE SĂ FIE? UN NOBEL PENTRU OMENIE

I. PREMII ACORDATE PENTRU AFIȘE

I. Secțiuni:

1. Afiș realizat fără utilizarea inteligenței artificiale;
2. Afiș realizat în colaborare cu inteligența artificială, în care elevul formulează ideea și intervine creativ asupra rezultatului, cu asumarea explicită a procesului de creație
3. Afiș realizat integral cu ajutorul inteligenței artificiale, cu asumarea explicită a acestui fapt.

Secțiunea 1:

Liceul Tehnologic „Vasile Cocea” Moldovița, județul Suceava, afiș realizat manual de elevii: Robert Căruntu, David Rădeanu Vlad, Iliesi (clasa a V-a), prof. coord.: Maria-Loredana Grosariu

Secțiunea 2:

Iosif Trandafir, clasa a XII-a A, Liceul Teoretic „Mircea Eliade”, Galați, profesor coordonator: Florina Grigore

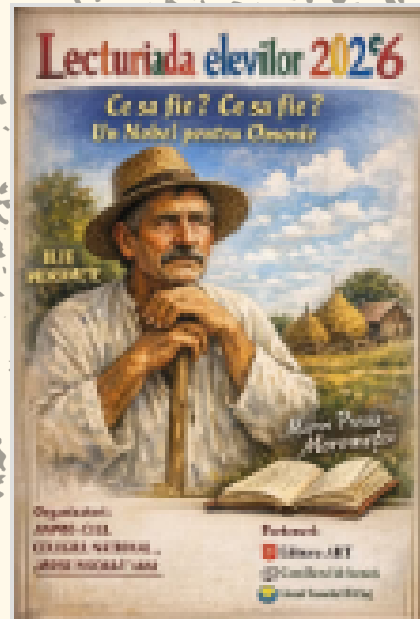
Secțiunea 3:

Artemie Andrieș, clasa a VI-a, Colegiul Național „Costache Negri” Galați, prof. coord.: Laura Marilena Dănăilă

II. PREMII ACORDATE PENTRU PROVOCĂRI :

Provocarea 1: *Nevoia de omenesc și de omenie*, lectură critică și creație

Cercul Imago, Liceul Tehnologic „General Ioan Culcer” Târgu-Jiu, Gorj, prof. coord. Cristina-Liliana Diaconița

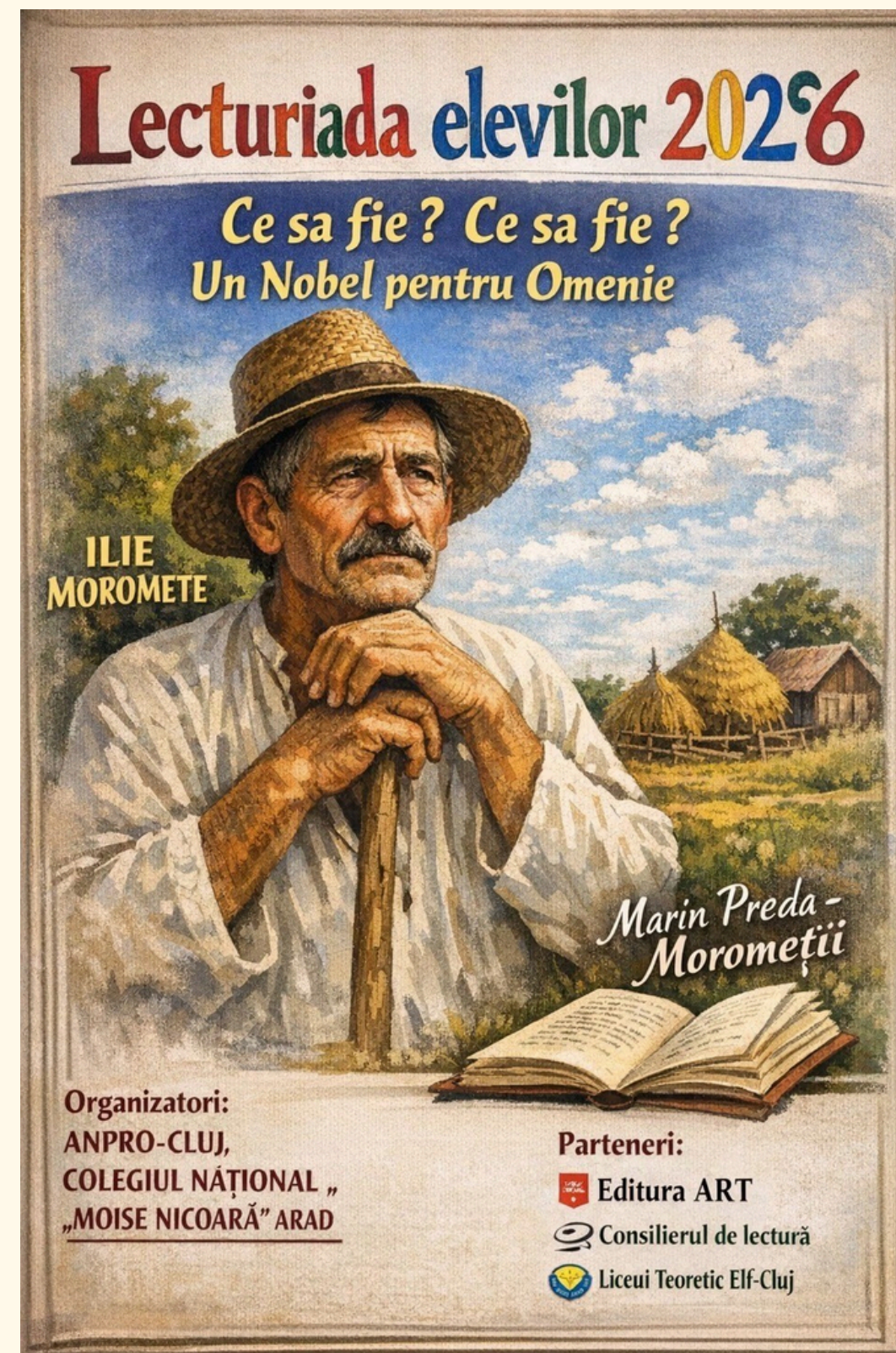


#afiș-concurs

#afiș-concurs #Un_Nobel_pentru_omenie

Secțiunea 2- elevi Necșoiu Andrada-XI B,...

facebook.com



Concurs afiș-
Secțiunea 2-Afiș realizat
cu IA, pornind de la
sugestiile elevei Necșoiu
Andrada.

Imaginea evidențiază omul
simplu, țăranul care,
contemplativ, acceptă ideea
unui timp aflat în
transformare, al cărui
martor este. De asemenea,
înfățișează ipostaza celui
care dispune de toată
omenia în momentul în care
își iartă băieții care i-au
greșit, îl dă pe băiatul
cel mic la școală, caută
înțelegere în familie și
comunitate, alături de care
este solidar.

<https://www.facebook.com/share/p/1BXoxHvskP/?mibextid=wwXlfr>

CAPITOLUL I – „SEMĂNÂND PRIMELE SEMINȚE”

CONTEXT CONCURS: CITEȘTE CU MINE.CE SĂ FIE? CE SĂ FIE? UN NOBEL PENTRU OMENIE

NEVOIA DE OMENESC ȘI DE OMENIE – provocarea 1

ACTIVITATE ,, Cuvinte, valori și sens prin erasure poetry”

- **Scopul demersului:** acela de a stimula exprimarea creativă a elevilor, consolidând colaborarea în echipă, oferind oportunitatea elevilor de a transforma valorile morale în acțiuni și argumente concrete într-un cadru educațional reflexiv.

- **Obiective didactice:**

1. Să ajute elevii să identifice conceptele de „omenesc” și „omenie” în texte literare.
2. Să stimuleze creativitatea elevilor prin afișe, discursuri și materiale video.
3. Să ofere elevilor posibilitatea de a-și exprima propriile idei și valori morale.
4. Să folosească literatura ca mijloc de reflecție și discuție despre modele umane.
5. Să treacă de la citirea pasivă la implicarea activă în analiză, creație și comunicare.

- **PAS 1:** Activitatea a debutat cu lectura fragmentului în care este exemplificată cea de-a opta nevoie umană formulată de lingvistul și matematicianul Solomon Marcus – **nevoia de omenesc și de omenie** – deschizând calea pentru o altfel de întâlnire: între text, elev și propria conștiință morală.
- Discuția ghidată a continuat cu întrebări despre sensul termenilor „omenesc” și „omenie”, solicitându-se elevilor să propună definiții celor doi termeni, pentru a identifica sensul cuvintelor din perspectiva textului suport; au asociat omenescul cu identitatea și capacitatea de a comunica, iar omenia cu bunătatea, respectul și solidaritatea.

- **Elevii au formulat răspunsuri precum:**

- ,,Omenescul este ceea ce arată cum sunt oamenii, cum se comportă cu cei din jur, cum arată ca înfățișare.” - C.C;
 - ,,eu cred că omenescul este legat și de emoțiile noastre, de ceea ce simțim, pentru că e omenesc să trăiești bine sau rău, pentru că suntem diferiți” - V.G;
 - ,,omenesc înseamnă și că avem voie să greșim câteodată, pentru că nimeni nu este perfect”.

CAPITOLUL I – „SEMĂNÂND PRIMELE SEMINȚE”

CONTEXT CONCURS: CITEȘTE CU MINE.CE SĂ FIE? CE SĂ FIE? UN NOBEL PENTRU OMENIE

NEVOIA DE OMENESC ȘI DE OMENIE – provocarea 1

ACTIVITATE ,, Cuvinte, valori și sens prin erasure poetry”

- Comparând propriile idei cu reflecțiile lui Solomon Marcus, au concluzionat că adevăratele valori umane sunt universale și îi unesc pe oameni, indiferent de vârstă sau experiență.
- Discuțiile au continuat prin realizarea unei hărți mentale, care a organizat ideile și a evidențiat **concepte-cheie** precum solidaritatea, **bunătatea, responsabilitatea, generozitatea, respectul și bucuria vieții.**
- Elevii au identificat aceste valori în personajele operelor literare studiate la clasă, înțelegând modul în care literatura reflectă și cultivă omenia.
- **PAS 2:** s-a concretizat prin **aplicarea tehnicii erasure poetry**, elevii primind explicații concrete: **încercuirea sau sublinierea cuvintelor** care din perspectiva lor desemnează conceptele de omenesc și omenie, **urmând să alcătuiască o poezie scurtă**, ținând cont de anumite reguli impuse: Li s-a permis **să schimbe ordinea cuvintelor și să elimine restul textului, dar nu să adauge termeni noi.**
- Li s-a propus să așeze poezia rezultată într-o formă sugestivă (de exemplu: **inimă, om, drum, cerc, lumină**), ponind de la ideea că fiecare formă este simbolică și desemnează ființa umană într-o altă ipostază:
- **inima ca lăcaș al ființei umane**, văzută ca un cumul de emoții;
- **omul în sine** văzut ca individualitate, **identitate**;
- **drumul** care poate simboliza **călătoria inițiativă a omului spre el însuși**;
- **cercul ca simbol al perfecțiunii, al întregului**, legătura spirituală cu divinitatea, lumina interioară;
- **lumina ca metaforă a existenței**, calea către sens, către valori, către cunoaștere.

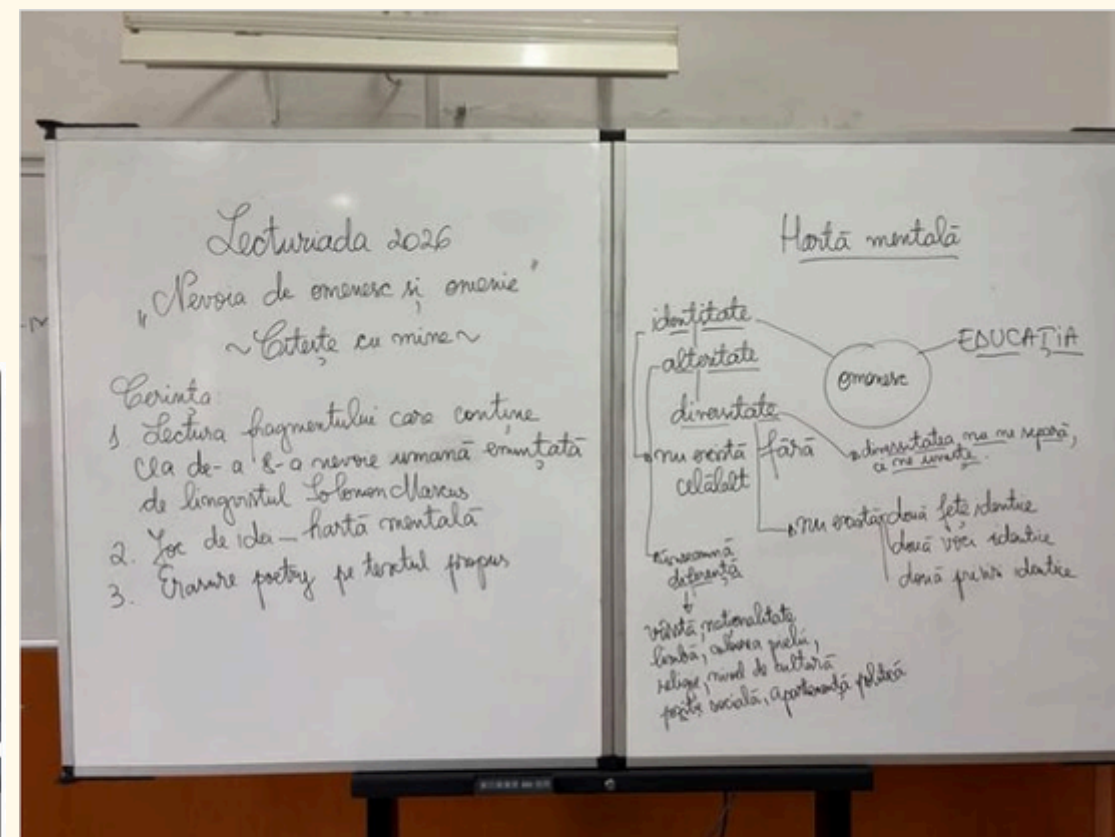
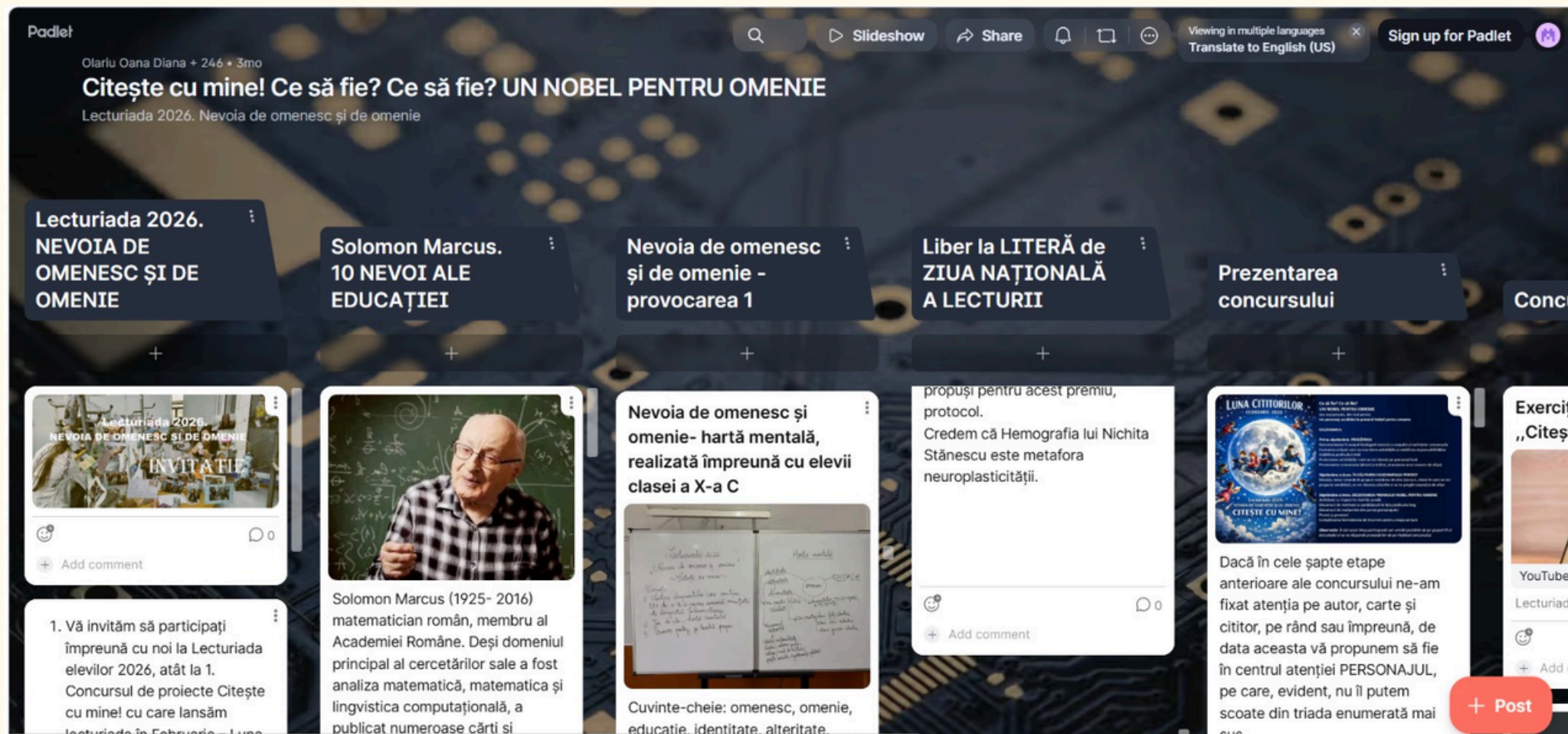
CAPITOLUL I – „SEMĂNÂND PRIMELE SEMINȚE”

CONTEXT CONCURS: CITEȘTE CU MINE.CE SĂ FIE? CE SĂ FIE? UN NOBEL PENTRU OMENIE

NEVOIA DE OMENESC ȘI DE OMENIE - provocarea 1

ACTIVITATE ,, Cuvinte, valori și sens prin erasure poetry''

- Prin **reflecție** și creație, elevii și-au exprimat propria viziune asupra omenescului și omeniei, demonstrând că **lectura poate deveni o experiență personală care cultivă empatia, valorile și dezvoltarea caracterului.**



**-link pagina
de facebook
Lecturiada
elevilor:
<https://www.facebook.com/share/p/1NshNa6y1H/?mibextid=wwXlfr>**

#Lecturiada_elevilor_2026

#Lecturiada_elevilor_2026 #Nevoia_de_Omenesc_si_Omenie Activitate realizată ca „provocare” alături de clasa a X-a C, în cadrul concursului interdisciplinar, la care participăm de ani buni....

 facebookapp

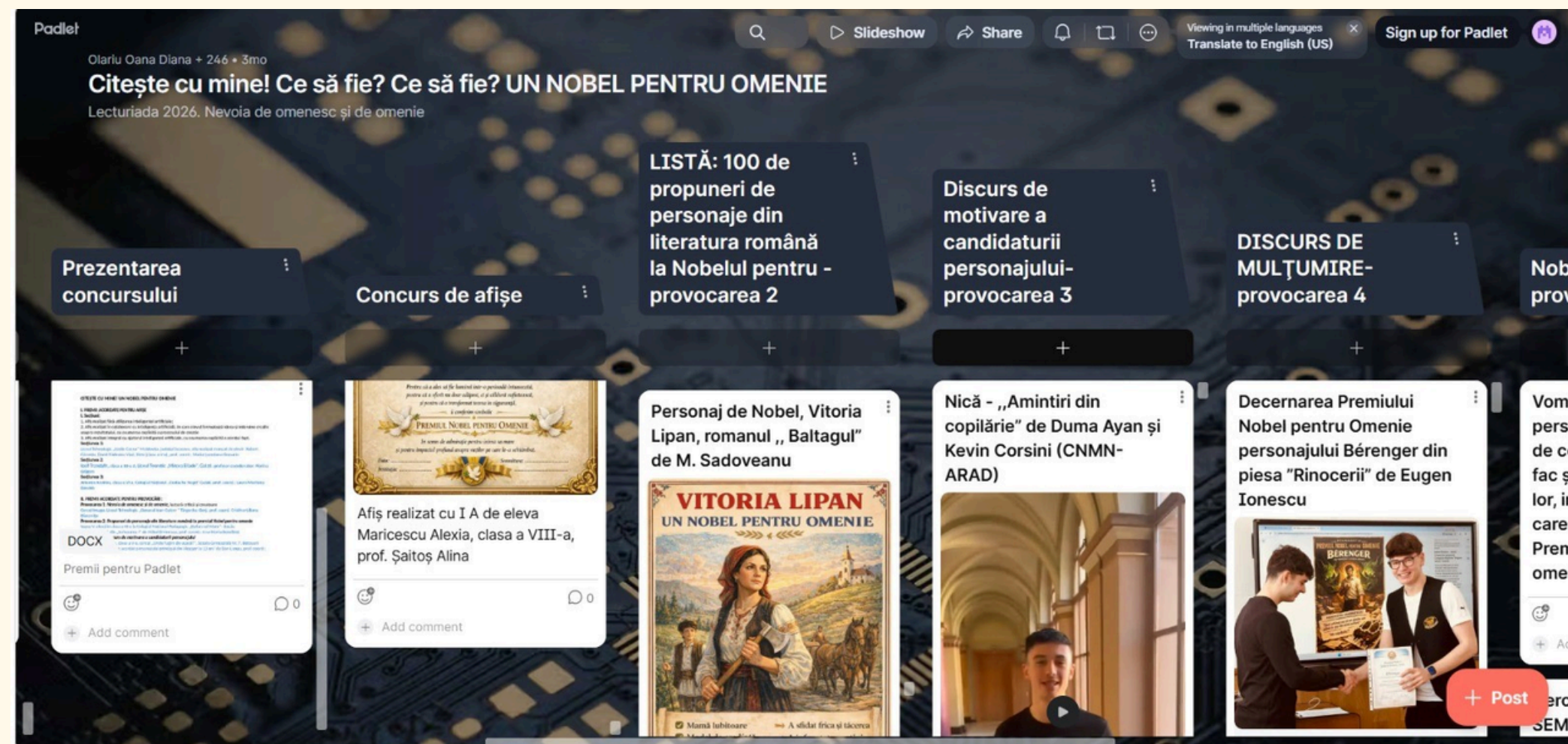
CAPITOLUL I – „SEMĂNÂND PRIMELE SEMINȚE”

CONTEXT CONCURS: CITEȘTE CU MINE.CE SĂ FIE? CE SĂ FIE? UN NOBEL PENTRU OMENIE

100 de propuneri de personaje din literatura română la
Nobelul pentru OMENIE- provocarea 2

Personaj de Nobel, Vitoria Lipan, romanul „Baltagul” de M. Sadoveanu
„Să fim pregătiți să înțelegem omenescul în diversele sale ipostaze”

Iată un personaj feminin, care într-o lume dominată adesea de nedreptate și de tăcere,
ridică vocea pentru adevăr. Vitoria Lipan ne arată că omenia înseamnă curaj, credință și
demnitate, chiar și atunci când suferința este mare.-eleva Balaci Monica, cls. a XII



CAPITOLUL I – „SEMĂNÂND PRIMELE SEMINȚE”

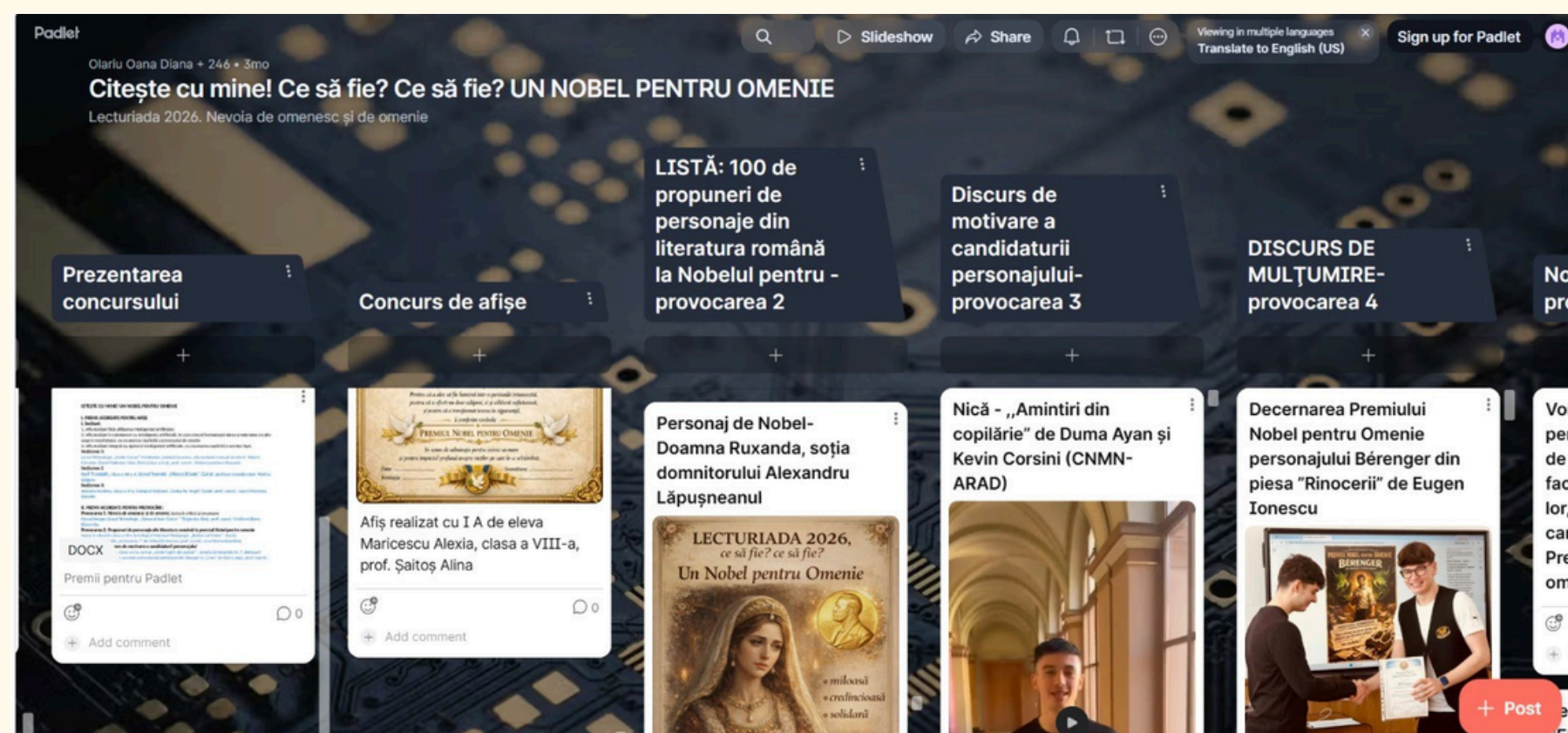
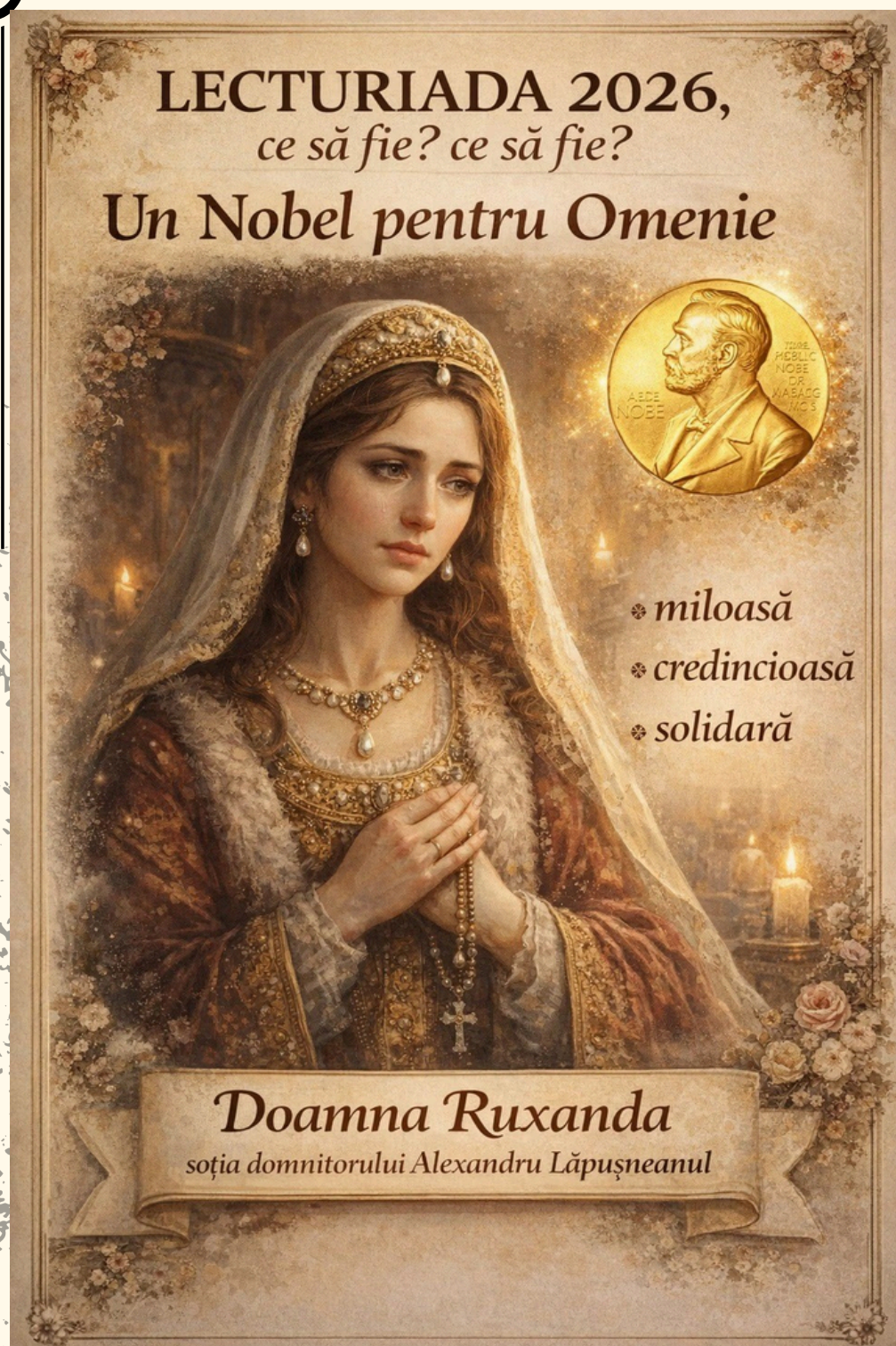
CONTEXT CONCURS: CITEȘTE CU MINE.CE SĂ FIE? CE SĂ FIE? UN NOBEL PENTRU OMENIE

100 de propuneri de personaje din literatura română la Nobelul pentru OMENIE – provocarea 2

Personaj de Nobel- Doamna Ruxanda, soția domnitorului Alexandru Lăpușneanul

„De la omenesc nu e decât un pas, până la omenie. Nevoia de a fi bun, generos, de a dăru, de a-i contamina pe alții de bucuria vieții. De a adopta în comportamentul tău prezumția de solidaritate cu ceilalți oameni.”

Doamna Ruxanda nu caută puterea și nu impune voința prin forță, ci încearcă să schimbe lucrurile prin rugăciune, blândețe și rugămintele. Bunătatea ei se vede în durerea pentru victimele domnitorului și în dorința sinceră de a opri vărsarea de sânge. Generozitatea ei nu este materială, ci sufletească: ea oferă înțelegere, iertare și milă într-un univers lipsit de acestea. În același timp, solidaritatea ei cu ceilalți oameni se manifestă prin faptul că nu rămâne indiferentă la suferința lor și încearcă să intervină, chiar dacă știe că are puțină putere. Astfel, doamna Ruxanda întruchipează exact acel „pas” de la simpla existență umană la adevărata omenie: ea este miloasă, credincioasă și solidară, o prezență care apără valorile umane într-o lume dominată de frică și cruzime.-
clasa a XII- a A, elevă Știrban Roxana



CAPITOLUL I – „SEMĂNÂND PRIMELE SEMINȚE”

CONTEXT CONCURS: CITEȘTE CU MINE.CE SĂ FIE? CE SĂ FIE? UN NOBEL PENTRU OMENIE

Discurs de motivare a candidaturii personajului- provocarea 3

Personaj de Nobel- Harap-Alb
elev Vezure Georgiana, cls.a X-a C

„Dacă ar exista un premiu Nobel pentru omenie, Harap-Alb ar fi unul dintre cei mai potriviți candidați.

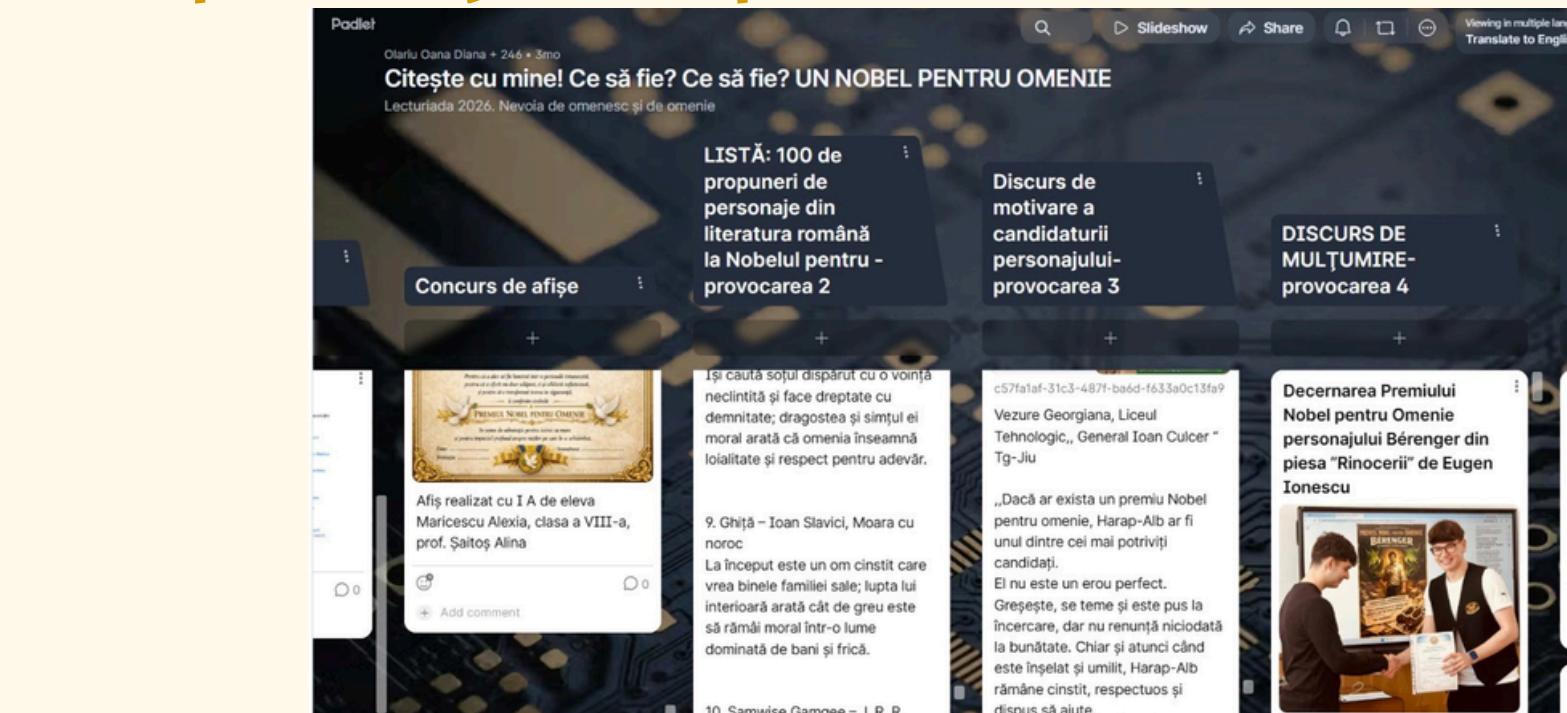
El nu este un erou perfect. Greșește, se teme și este pus la încercare, dar nu renunță niciodată la bunătate. Chiar și atunci când este înșelat și umilit, Harap-Alb rămâne cinstit, respectuos și dispus să ajute.

Puterea lui nu stă în forță, ci în suflet. El reușește pentru că știe să colaboreze, să asculte și să creadă în ceilalți. Prin faptele sale, demonstrează că adevărata victorie este să rămâi om, indiferent de greutateți.

Harap-Alb ne arată că omenia înseamnă curaj, răbdare și loialitate. De aceea, el merită susținerea noastră și... un Nobel pentru omenie.”

-link pagina de facebook

Lecturiada elevilor:



Discurs de motivare a candidaturii personajului
c/ame și stăut
Harap Alb este personajul principal al basmului Băseștea lui
Harap Alb, un tîmînău fîu de cîu care pînă la urmă o
călătorie înfrîntă pentru a deveni un omuleț adevărat. Deși
la început este mai puțin de experiență, el evoluează prin
încercări diferite și învață să își asume responsabilitatea, să ajute
și să învingă.
Așadar, vîntul morții
Harap Alb este un omuleț, adevărat și dreptăte. Chiar dacă este
încercat de spîm și ajunge într-o poziție umilă, el nu
renunță la principiile sale. Respectul față de ceilalți și capacitatea
de a face bine sunt la el o parte din caracterul său, care îl ajută să
devină un omuleț adevărat.
Lupta cu răul
De-a lungul drumului său, Harap-Alb se confruntă cu forțe
ale răului și cu situații periculoase. El învinge nu prin violență,
ci prin capacitatea de a colabora. Astfel, demonstrează că
adevărata putere vine din încrederea și curajul.
Înspirație și încredere
Evoluția lui Harap-Alb de la un tîmînău la un omuleț adevărat
erau mai mult o transformare într-un model de comportament
pozitiv. El învață să ajute și să respecte și să
experiența diferitelor contribuții la dezvoltarea caracterului
De ce este apreciat de adulțesești?
Adulțesești pot învăța cu Harap-Alb deoarece el nu este
perfect. Are temeri, greșește, dar nu renunță. Drumul său
simbolizează maturizarea, lupta pentru a-și doborîndi
băneșitatea este una apropiată de experiențele tîmînău de
azi

Stimați membri ai juriului,
dragii colegi
Astăzi ne aflăm aici pentru a susține candidatura unui
personaj care dovedește că adevărata putere nu vine din
forță, ci din bunătate. Harap-Alb este un erou diferit, un
erou al omeniei.
Deși trece prin multe greutăți, este umil, înțelegător și pus
la încercare, Harap-Alb nu își pierde niciodată sufletul bun.
El te ajută pe cei aflați în nevoie, îi respectă pe ceilalți și
nu răspunde răului cu rău.
Bunătatea sa este răsplătită, deoarece oamenii pe care i-a
ajutat îl sprijină la rândul lor. Harap-Alb ne învață că
omenia, respectul și ajutorul oferit fără interes sunt cele
mai mari calități ale unui om.
Considerăm că Harap-Alb merită Premiul Nobel
pentru Omenie, deoarece reprezintă modelul unui om
adevărat: bun, curajos și încrezător.
Votați Harap-Alb - eroul care a
ales să fie bun tîmînău
Pune grea!



<https://www.facebook.com/share/p/1BvLjMVZQ3/?mibextid=wwXlfr>

CAPITOLUL I – „SEMĂNÂND PRIMELE SEMINȚE”

CONTEXT CONCURS: CITEȘTE CU MINE.CE SĂ FIE? CE SĂ FIE? UN NOBEL PENTRU OMENIE

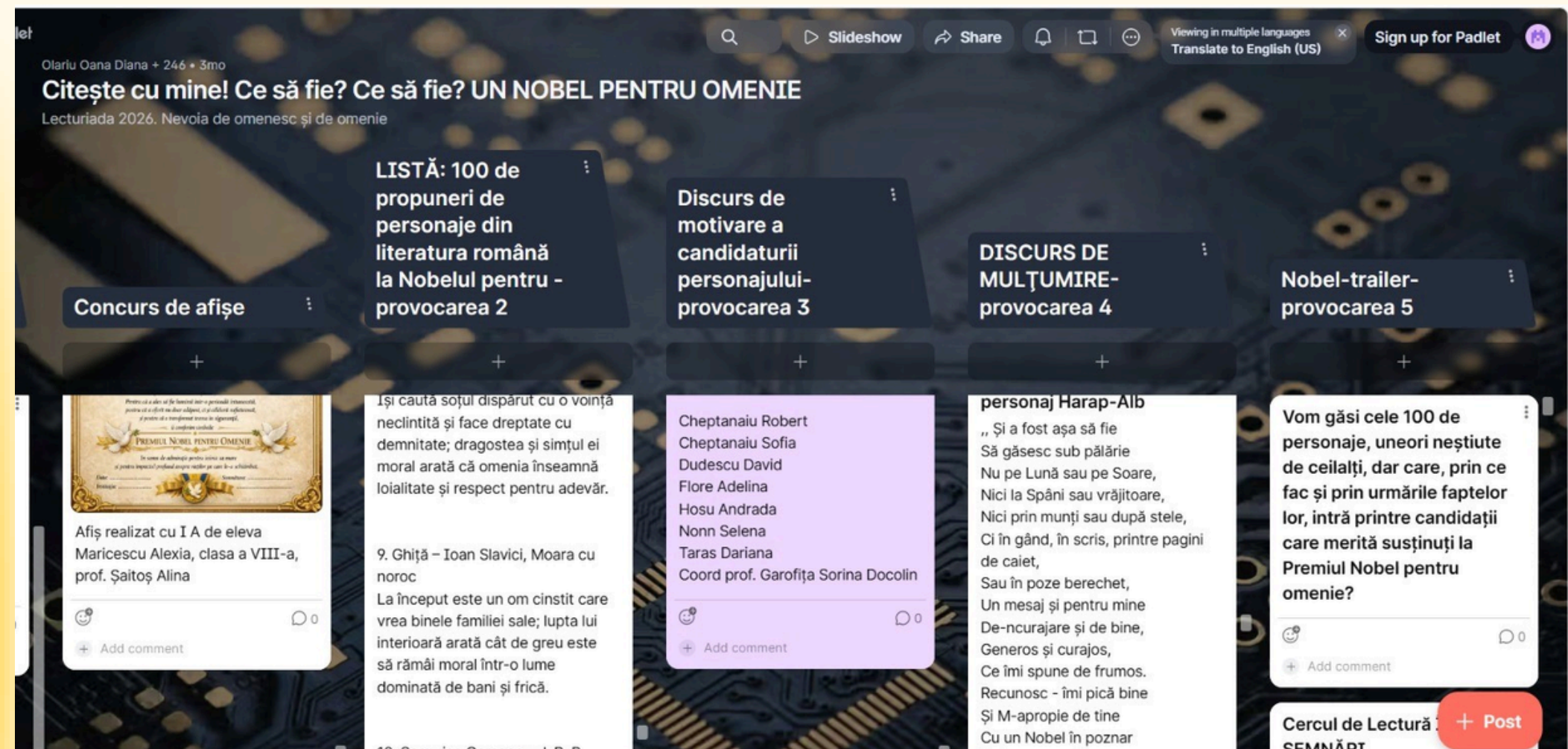
Discurs de mulțumire – provocarea 4

Discurs de mulțumire- personaj Harap-Alb

„Și a fost așa să fie
Să găsesc sub pălărie
Nu pe Lună sau pe Soare,
Nici la Spâni sau vrăjitoare,
Nici prin munți sau după stele,
Ci în gând, în scris, printre pagini de caiet,
Sau în poze berechet,
Un mesaj și pentru mine
De-ncurajare și de bine,
Generos și curajos,
Ce îmi spune de frumos.
Recunosc – îmi pică bine
Și M-apropie de tine
Cu un Nobel în poznar
Îmi arată că ai har
Mulțumescu-ți mai hazos:
Hai, să îmi fii sănătos!”

eleve: Vezure Georgiana

Mihăescu Denisa, clasa a X-a C



-link pagina de facebook

Lecturiada elevilor:

<https://www.facebook.com/share/p/1ADczVBNat/?mibextid=wwXlfr>

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: „Din AI în EU. Vocea umană rescrie”

Digieveniment - Mărțișoare/Cărțișoare

Activitate - „Mărțișor pentru cititor de la scriitor”

3 martie, Ziua Mondială a Scriitorului - creator de sens, de omenesc și de omenie

- Odată plantate, semințele au avut nevoie de grijă pentru a prinde rădăcini. Cu prilejul evenimentului „Mărțișoare/Cărțișoare”, elevii au descoperit că scriitorii nu dăruiesc doar povești, ci și valori care ne însoțesc întreaga viață.
- Pornind de la citate inspiraționale, am realizat un **medalion simbolic - „Citate de la scriitori - valori la purtător”**, reunind cuvinte despre iubire, adevăr, libertate, demnitate și responsabilitate - valori pe care le putem purta aproape de inimă, asemenea unui mărțișor.
- **Portretul scriitorului anonim** a devenit simbolul tuturor autorilor care, prin cărțile lor, modelează generații de cititori. Provocarea creativă **„Imaginează-ți că acest scriitor îți oferă un mărțișor. Ce ți-ar spune? Ce valoare ți-ar dărui?”** a deschis un dialog autentic despre bunătate, curaj, perseverență și puterea lecturii de a ne transforma.
- Răspunsurile au fost despre curajul de a rămâne bun, despre puterea de a nu renunța, despre a citi și a reciti, și despre a înțelege lumea cu inima deschisă.

„Primăvara începe cu o carte.

Și continuă cu valorile pe care alegem să le purtăm.” -link pagina de [https://www.facebook.com/share/p/1EfuKhH8zD/?](https://www.facebook.com/share/p/1EfuKhH8zD/?mibextid=wwXlfr)

Lecturiada elevilor: [mibextid=wwXlfr](https://www.facebook.com/share/p/1EfuKhH8zD/?mibextid=wwXlfr)

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Ziua Internațională a Poeziei

Activitate - „Laborator de poezie: între inimă și algoritm”

Din jurnalul grădinarului

• De unde a pornit ideea?

Pornind de la tema Lecturiadei „Nevoia de omenesc și omenie”, ne-am întrebat dacă poezia poate deveni un sprijin în momentele dificile ale vieții. Inspirați de conceptul „Farmacia de poezie” și de reflecțiile poetului Radu Vancu despre „inima” unui poem, am provocat elevii să descopere poezia ca formă de vindecare, dialog și apropiere între oameni.

• Cum am colaborat?

Elevii au lucrat individual și în echipe, alegând stări sufletești și poezii potrivite, analizând mesajele transmise și schimbând idei despre emoțiile pe care le provoacă versurile. Împreună au comparat creațiile literare cu textele generate de inteligența artificială, argumentându-și opiniile și respectând perspective diferite.

• Etapele parcurse

Am identificat „diagnosticele” sufletului, am selectat poezii potrivite fiecărei stări și le-am transformat în rețete poetice. Elevii au realizat Carduri de Memorie Poetică și afișe creative, iar în etapa finală au comparat poezia scrisă de oameni cu cea generată de inteligența artificială. Activitatea s-a încheiat prin „Farmacia clasei”, unde fiecare elev a oferit unui coleg o poezie-rețetă, ca gest simbolic de grijă și empatie.

• Ce a înflorit?

Au prins contur rețete poetice, Carduri de Memorie Poetică, afișe și reflecții originale despre relația dintre poezie, emoție și inteligența artificială, demonstrând că lectura poate deveni un instrument de autocunoaștere și sprijin emoțional.

• Reflecția grădinarului

Această activitate a arătat că poezia poate crea punți între oameni și poate deschide dialoguri autentice despre emoții, empatie și nevoia de sens. Compararea creației umane cu textele generate de inteligența artificială i-a ajutat pe elevi să înțeleagă că adevărata forță a poeziei nu stă doar în cuvinte sau în structură, ci în emoția și experiența umană pe care le transmite.

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Ziua Internațională a Poeziei

Activitate - „Laborator de poezie: între inimă și algoritm”

- Ideea activității a luat naștere pornind de la tema lansată de Lecturiada elevilor: **Nevoia de Omenesc și Omenie**, pe care am legat-o de nevoia de **poezie ca medicament pentru diverse „boli ale sufletului, ale corpului, ale minții**.
- **Punct de plecare** : **Articolul despre „Farmacia de poezie”** : (<https://semneletimpului.ro/social/cultura/carti/farmacia-care-ofera-versuri-in-loc-de-medicamente.html>), concept terapeutic inedit în 2020, inițiat de poeta britanică Deborah Alma în Shropshire, Anglia, unde vizitatorilor li se prescriu poezii personalizate în loc de medicamente pentru a trata stări sufletești și **interviul publicat în revista LaPunkt cu poetul Radu Vancu** (<https://www.lapunkt.ro/2015/06/interviu-radu-vancu-nu-exista-poezie-minora-si-poezie-majora-ci-doar-poezie-vie-si-poezie-moarta/>), autorul vorbea despre structura intimă a poemului:
- **„ Dacă inima poemului e o imagine, coloana lui vertebrală e ritmul însuși. Ritmul sonor, vreau să spun, nu al imaginilor. Ca orice ființă vie, nici un poem nu poate rezista dacă are coloana vertebrală ruptă. Există, apoi, poeme cu scolioză, poeme cu cifoză, poeme cu coloana puternică precum a luptătorilor de sumo, dar lipsite de grație, poeme grațioase și filiforme, dar lipsite de forță etc....”**

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Ziua Internațională a Poeziei

Activitate - „Laborator de poezie: între inimă și algoritm”

- **Conceptul activității:** elevii vor transforma o poezie (la alegere) într-o **„rețetă poetică”**, potrivită pentru un anumit „diagnostic” (stare emoțională sau situație de viață). Exemple de „diagnostice” : dureri de inimă, dor, tristețe, singurătate, anxietate, dor de mamă” etc.
- Etapele activității:
 - PASUL 1:** Elevii aleg: 1-2 „diagnostice” (stări) și 1-2 poezii potrivite pentru acestea
 - PASUL 2:** Poezia este transformată într-o rețetă poetică, care poate conține: **„ingrediente”** (imagini, versuri-cheie), **„mod de administrare”** (cum și când se citește), **„efecte”** (ce produce asupra cititorului)
- Pentru a face experiența mai personală și interactivă, fiecare elev va transforma rețeta poetică într-un Card de Memorie Poetică, folosind AI.
- Acest card va conține succint: starea sau «diagnosticul» ales, 1-2 versuri-cheie din poezie, ingrediente (imagini, metafore), mod de administrare și efectele așteptate.
- Cardul poate fi ilustrat cu un simbol vizual reprezentativ pentru starea respectivă, astfel încât poezia să devină un mini-instrument de reflecție și vindecare, ușor de păstrat sau de oferit unui coleg.

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Ziua Internațională a Poeziei

Activitate - „Laborator de poezie: între inimă și algoritm”

- **PASUL 3:** Realizează un afiș A4 (scris de mână sau digital), în care să prezinți rețeta poetică într-un mod creativ.

Exemplu: Diagnostic: durere de inimă / infarct (metaforic)

- **Poezie: „Leoaică tânără, iubirea” – Nichita Stănescu:**

„Leoaică, tânără, iubirea/ mi-a sărit în față/Mă pândise-n încordare mai demult./Colții albi mi-a înfipt în față/m-a mușcat, leoaica, azi de față.”

- Poezia este reinterpretată ca o experiență intensă, care afectează întreaga ființă – deci devine un „tratament paradoxal”: iubirea ca boală și vindecare în același timp. Concluzia: sunt atât de cuprins de iubire, că nu mai am timp să mor.

- **Rețeta poetică explică efectele emoționale și recomandă „dozajul” (citirea repetată, interiorizarea):**

„Se ia o inimă frântă, rătăcită,
de dor și amintiri adânc lovită,
și se așază-n liniștea de seară,
când gândul spre trecut ușor coboară.

Se-adaugă un vers domol, senin,
din Nichita Stănescu, leac divin,
ce-aprinde-n piept o flacără ușoară,
și face rana-ncet să nu mai doară.

Se lasă dorul liber să respire,
căci orice rană se preface-n iubire,
și, picurată zilnic, cu răbdare,
durerea-nvață tainic și dispăre.

Se ia în zori și-n ceas de asfințit,
cu suflet cald și vis neconținut,
iar când nu mai e lacrimă amară,
rămâne doar iubirea... clară, rară.”

(Georgiana Vezure, XC)

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Ziua Internațională a Poeziei

Activitate - „Laborator de poezie: între inimă și algoritm”

- Momentul central al activității este introducerea perspectivei contemporane: **inteligenta artificială.**
- Elevii sunt provocați să răspundă la întrebarea:
- **„Poate inteligența artificială să creeze un poem„viu”? Sau îi lipsește inima?”**
- Se compară:
 - Care „funcționează” mai bine ca „medicament”?
 - Care transmite emoție reală?
 - Unde se simte „inima” și unde doar „structura”?

Finalul activității:

- Se propune o activitate simbolică intitulată **„Farmacia clasei”**: fiecare elev recomandă o poezie unui coleg, sub forma unui „bilețel-rețetă”, în funcție de o stare sau nevoie pe care o intuiește. Astfel, poezia devine nu doar un exercițiu individual, ci și un gest de empatie și apropiere, consolidând ideea de omenie și conexiune între oameni.
- **Momentul de reflecție** este construit în jurul unei întrebări deschise:
„Dacă un text te emoționează, mai contează cine l-a scris?”

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Ziua Internațională a Poeziei

Activitate - „Laborator de poezie: între inimă și algoritm”

Liceul Tehnologic „General Ioan Culcer” Tg-Jiu

IMPORTANT

Club IMAGO

21 Martie 2026

**Ziua Internațională
a POEZIEI**

Prof.coord.Diaconita Cristina



Poezie ca medicament

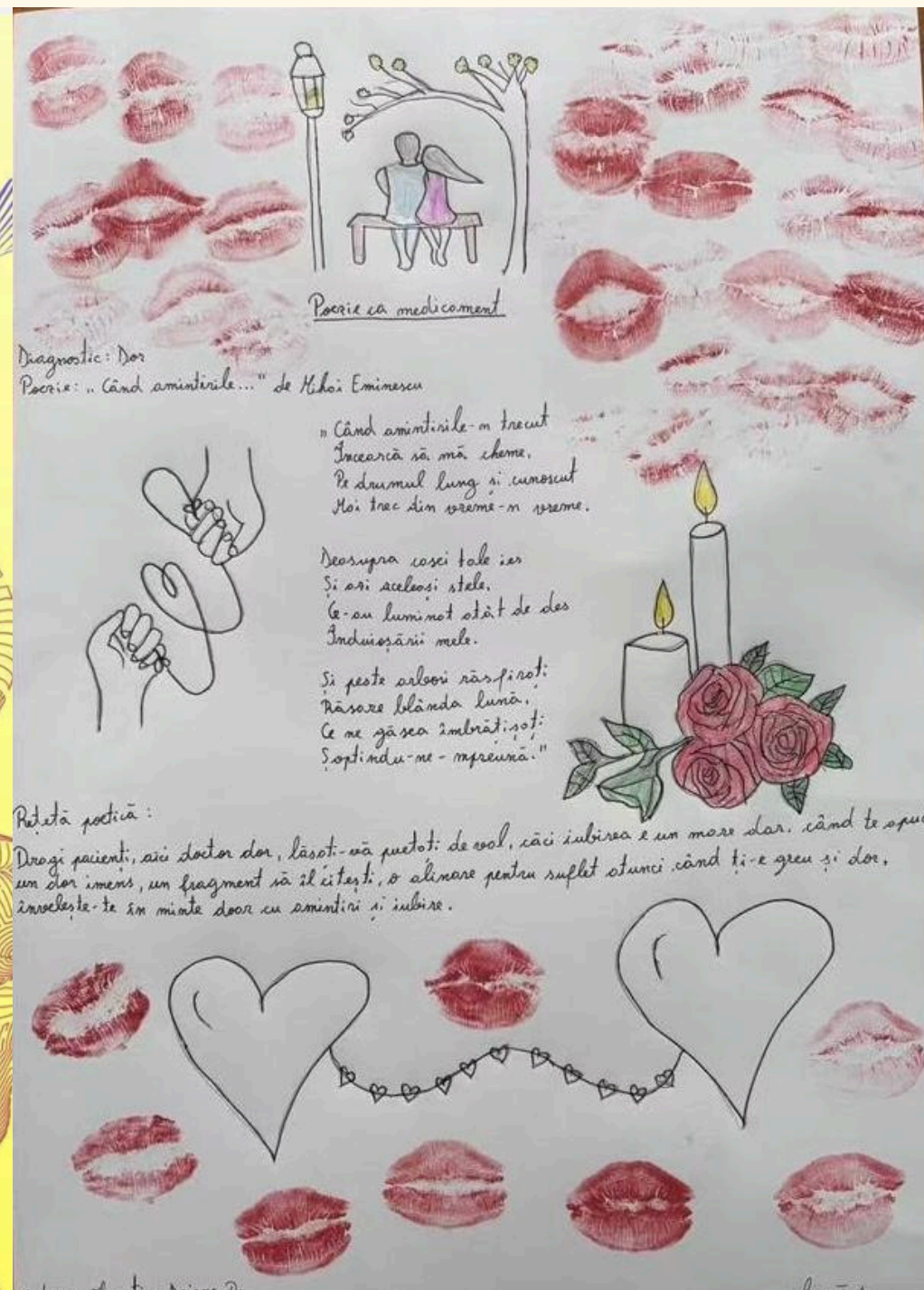
Diagnostic: Dor
Poezie: „Când amintirile...” de Mihai Eminescu

„Când amintirile-mi trecut
Încearcă să-mi cheme,
Pe drumul lung și cunoscut
Moi trec din vreme-mi vreme.

Deasupra covei tale iar
Și ori aceleși stele,
Le-au luminat stăt de des
Închisorății mele.

Și peste saloari răsfirăți:
Năsoare blândă lună,
Ce ne găsea îmbrățișări:
Soptindu-mă-măpreună.”

Retetă poetică:
Dragi pacienți, aici doctor dor, lăsați-vă purtat: de vânt, căci iubirea e un mare dor, când te apucă
un dor imens, un fragment să îți citești, o alinare pentru suflet atunci când ți-e greu și dor,
învelește-te în manta doar cu amintiri și iubire.



Retetă Poetică:
Singurătate

„Noaptea mă cuprinde,
Și nici un glas nu-mi răspunde.”
— Ana Blandiana

Ingrediente: Liniște și ăntuneric

Mod de administrare: Citește în tăcere

Efecte: Calm și introspecție

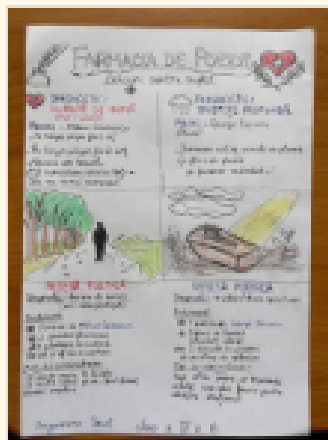
În singurătate mă regăsesc.



Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Ziua Internațională a Poeziei

Activitate - „Laborator de poezie: între inimă și algoritm”

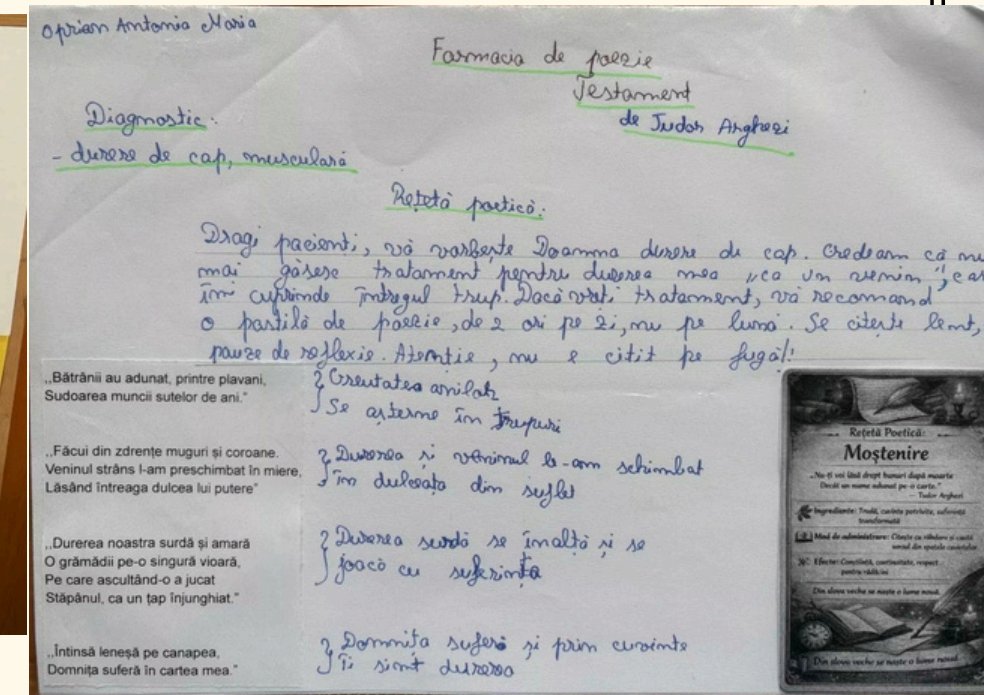
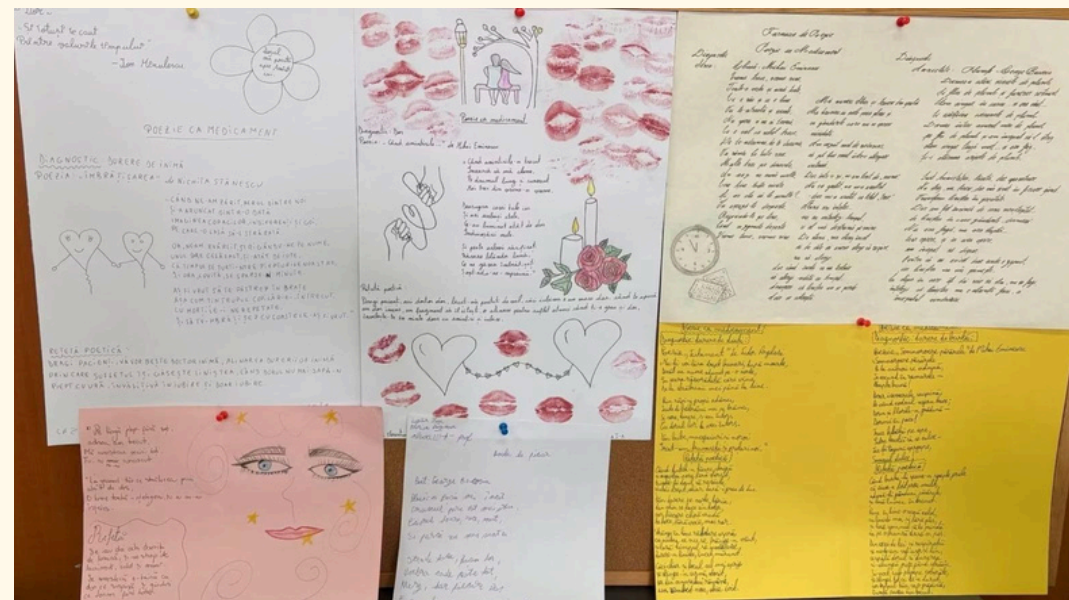


#Ziua_Internațională_a_Poeziei

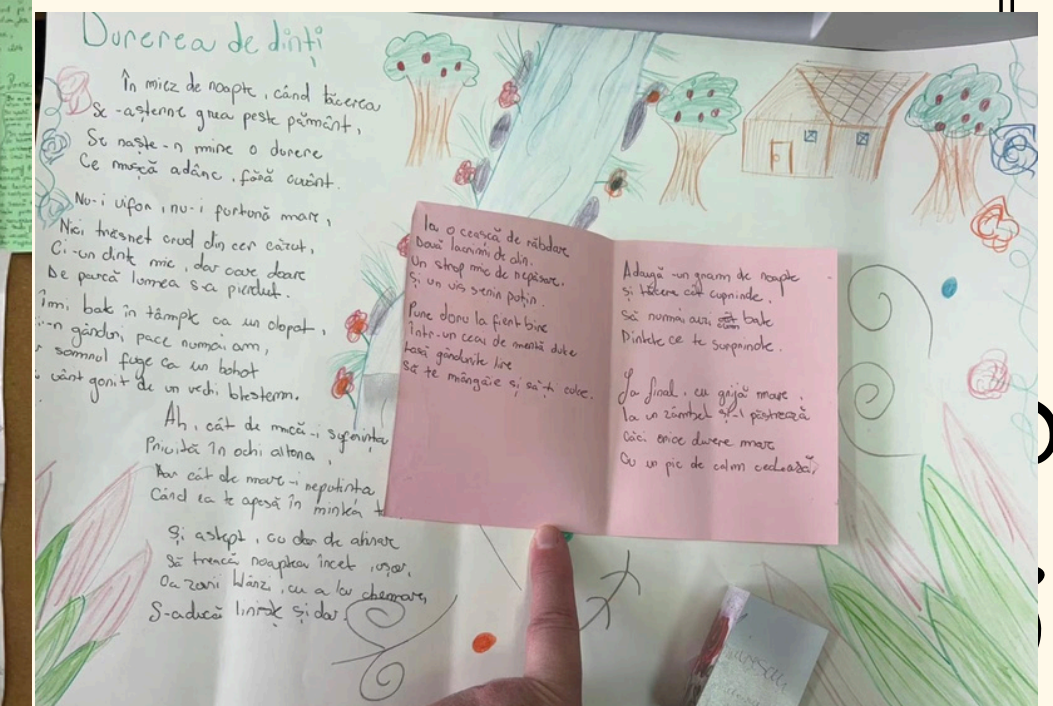
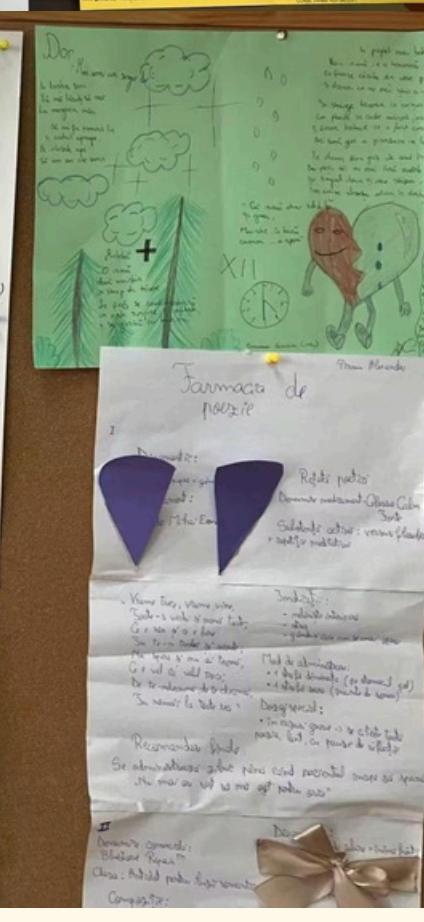
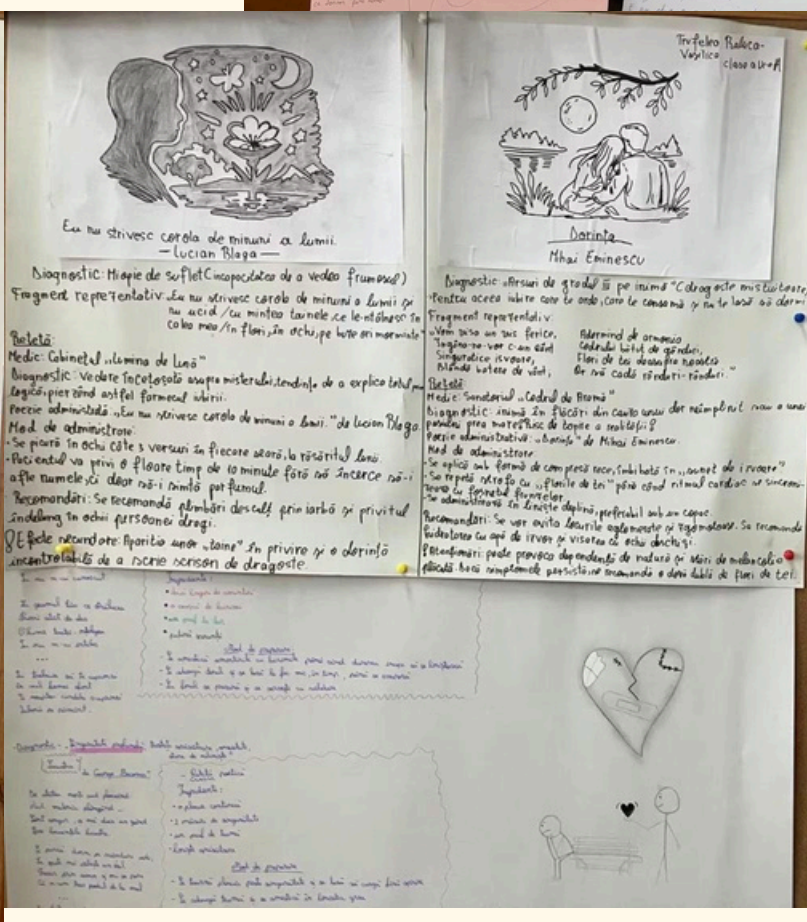
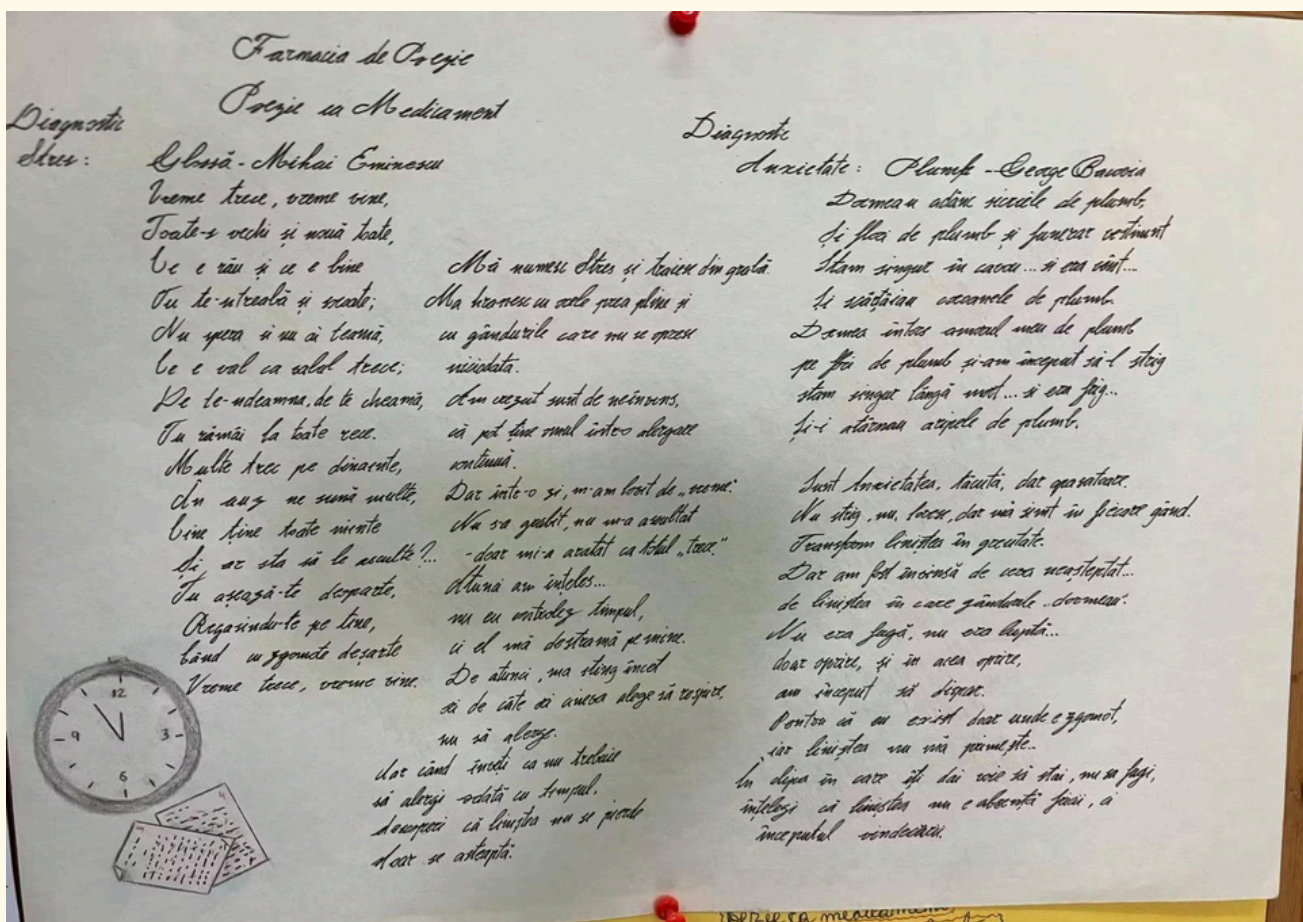
#Ziua_Internațională_a_Poeziei

#Farmacia_de_poezie #Club_IMAGO Astăzi, clasele...

facebook.com



<https://www.facebook.com/share/p/18sjYaqnJ5/?mibextid=wwXlfr>

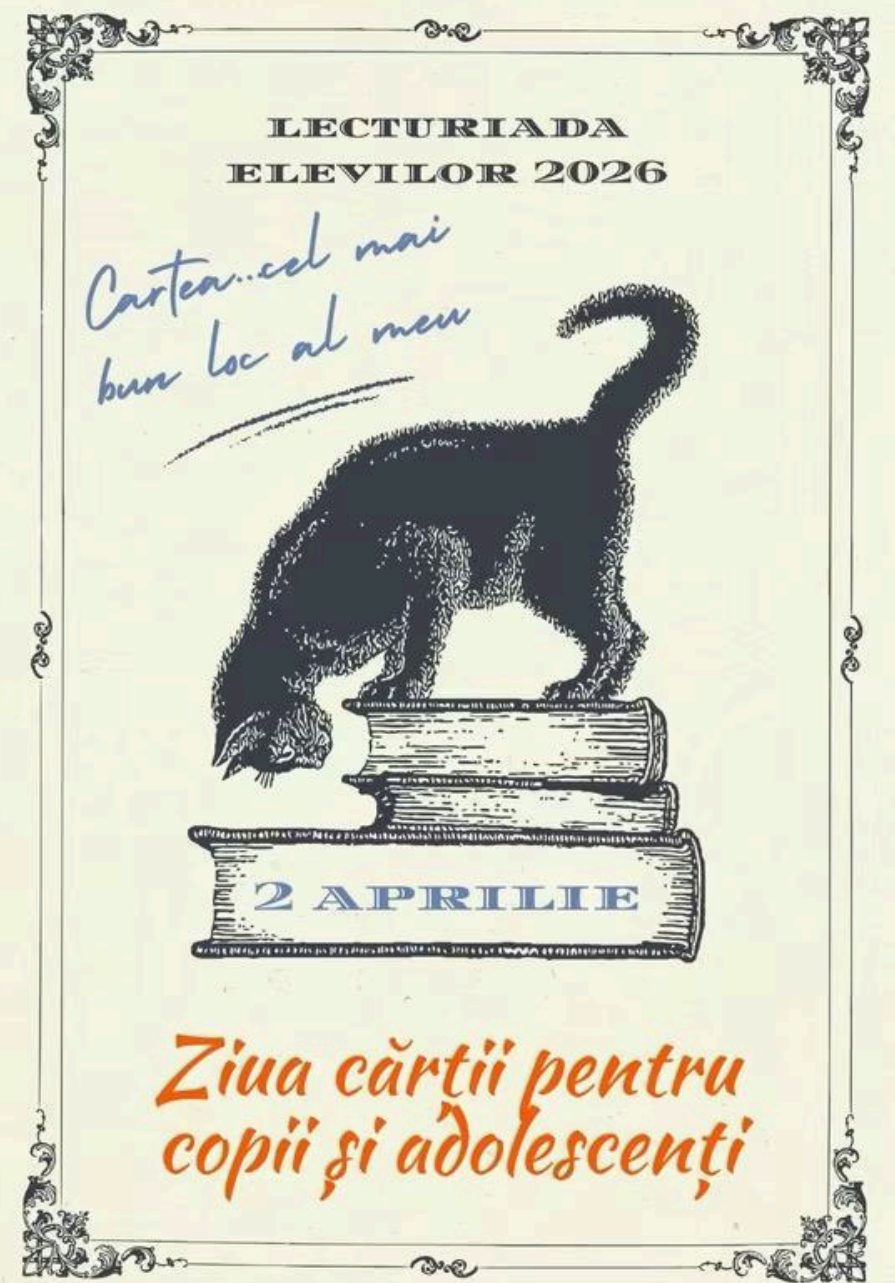


Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Povești despre Omenie: Eu, tu și IA

Activitate - „Ziua Internațională a cărții pentru copii și adolescenți”

• AFIȘE Ziua Cărții

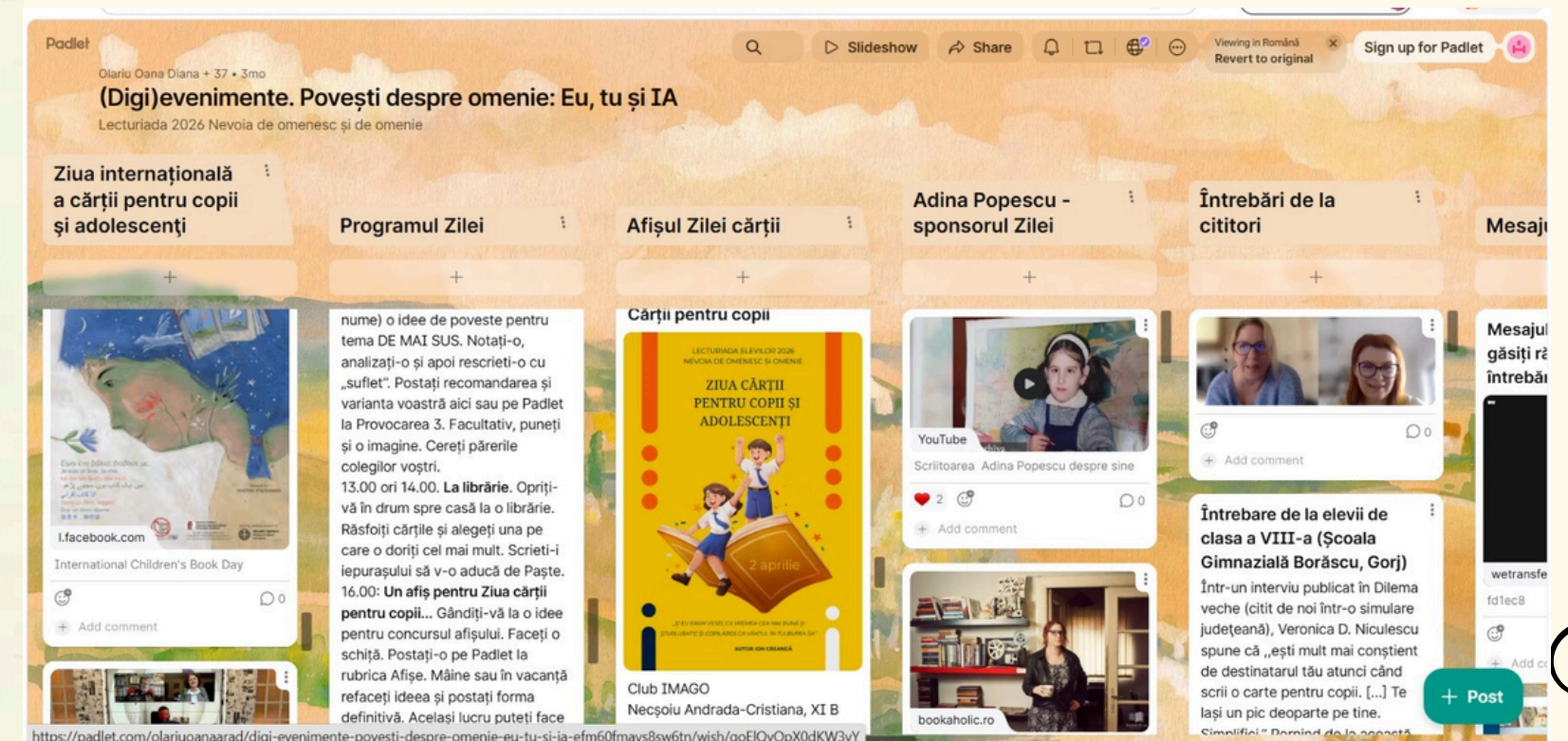


#Ziua_Internațională_Cărții

#Ziua_Internațională_Cărții #Club_IMAGO
#Liceul_Tehnologic_General_Ioan_Culcer_Tg...

facebook.com

<https://www.facebook.com/share/p/1EivejzrDz/?mibextid=wwXlfr>



Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Povești despre Omenie: Eu, tu și IA

Activitate - „Ziua Internațională a cărții pentru copii și adolescenți”

Link materiale :

<https://padlet.com/olariuanaarad/digi-evenimente-povesti-despre-omenie-eu-tu-si-ia-efm60fmavs8sw6tn>

• Provocarea a 3-a - Atelier de scriere creativă

„Într-o zi, cineva a ales să fie bun...” Continuă cu 5 rânduri.

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Într-o zi cineva a ales să fie bun,
Să nu mai facă rău niciodată.
Cel mai greu i s-a părut să nu judece,
Să nu pună etichete altora,
Să nu tragă cu urechea,
Să arate că a fi bun înseamnă, adesea,
să fii vulnerabil. | 2. Într-o zi cineva a ales să fie bun,
Și lumea s-a reflectat în ochii lui.
În gesturi simple a pus omenie curată,
Și a dat din suflet fără să ceară
răsplată.
Omenesc a fost în vorbă și-n privire,
Lăsând în urmă caldă amintire. | 3. Într-o zi cineva a ales să fie bun,
S-a oprit și a început să observe timpul,
S-a gândit să-l organizeze,
Să dăruiască clipe celor care au nevoie,
Să nu mai risipească tăceri fără rost,
Și a învățat să trăiască fiecare moment
cu sens. |
|---|---|---|

elev Andrada Necșoiu, XI B

elev Alexandra Spătaru, XI-a B

elev Trufelea Raluca, IX-a A

4. Într-o zi cineva a ales să fie bun
Nu doar să pară, ci să aducă fericire
Și știa că pentru asta va fi trist
Din cauza celor care nu sunt pregătiți
să se schimbe
Uneori să fii bun îți consumă toată
energia
Bunătatea și omenia merită orice.

elev Oprian Antonia, IX-a

5. Într-o zi, cineva a ales să fie bun
să-i ajute pe toți copiii săraci să nu mai
sufere de foame,
pe toți copiii abandonați să-și găsească
părinți,
toți copiii bolnavi să aibă tratamente
A încercat să șteargă toată durerea copiilor
să acopere măcar puțin nefericirea.

**Andrei Diaconița, VII B,
Colegiul Național „Tudor Vladimirescu”,
Tg-Jiu**

6. Într-o zi cineva a ales să fie bun
dar știa că nu va reuși singur,
ciare nevoie de rugăciunea inimii
Omenia, omenescul, tot ceea ce este uman
nu vine de nicăieri
Sufletul curat se călește, se trece prin
foc
E ușor să fii bun dacă îl ai pe Dumnezeu
aproape.

**elev Cristian Diaconița, IXA,
Liceul Teologic**

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Povești despre Omenie: Eu, tu și IA

Activitate - „Ziua Internațională a cărții pentru copii și adolescenți”

- Provocarea a 3-a - Atelier de scriere creativă- „Eu, IA și personajele”

Iată dintre serile acelea lungi, în care liniștea camerei apasă mai tare decât ar trebui.

Cartea mea preferată „De veghe în lanul de secară” de J.D. Salinger stătea deschisă pe birou, cu cotorul ușor forțat, semn că nu era prima dată când mă opream în același loc. Tocmai mă gândeam la Holden Caulfield, adolescentul care vorbea, se plângea, fugea de oameni și, în același timp, părea că îi caută peste tot.

Am oftat și am închis cartea.

– Nu-l suport, am murmurat. Ce mă mai enervează uneori. El, care este atât de inteligent, pare atât de neajutorat!

Am deschis laptopul mai mult din reflex.

Pare că aveam nevoie de un partener de conversație și mi-a venit în minte IA. Ia să dau o căutare pe chatgpt, ca să văd dacă îl cunoaște pe Holden. Nu ar strica să mă joc puțin. I-am spus ce carte citesc și cât mă intrigă personajul pe nume Holden. L-am întrebat: „De ce e Holden atât de enervant?”

Răspunsul a venit repede:

„Poate pentru că spune lucruri pe care alții le ascund.”

Am ridicat sprâncenele. Nu era răspunsul pe care îl așteptam. Îmi imaginam că îl analizează așa cum fac IA-urile, că mă descoase despre el.

„Adică?” am continuat.

IA părea că nu se dă bătut și mi-a servit-o la fileu:

„Nu-ți pare sincer? Chiar și când greșește?”

Am rămas câteva secunde cu mâinile pe tastatură.

Sincer... era. Dar era și obositor. Începeam să devin puțin sarcastică:

„E ipocrit. Critică pe toată lumea.”

Răspunsul primit m-a pus pe gânduri:

„Sau poate e dezamăgit. Și nu știe cum să spună asta altfel.”

Am închis ochii pentru o clipă și m-am revăzut la școală printre colegii mei, comparând ce și cum simțea Holden și cum mă simțeam eu.

Mi-am amintit că râsetele uneori nu erau cu adevărat, ci doar păreau. Erau și momente în care voiam să spun ceva și nu puteam pentru a nu fi ridicolă și era mai bine dacă mă revoltam.

Mi-am îndreptat privirea spre carte și am citit un scurt pasaj pe care îl subliniasem.

Am întrebat apoi din nou IA-ul:

„Crezi că se simte singur?”

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Povești despre Omenie: Eu, tu și IA

Activitate - „Ziua Internațională a cărții pentru copii și adolescenți”

• Provocarea a 3-a - Atelier de scriere creativă

Atunci când am citit: „cred că îi e frică să nu fie singur”, am rămas cu replica asta în minte.

Camera era aceeași, dar atmosfera parcă mai apăsătoare. Ceva se schimbase. Dintr-odată, am înțeles o altă perspectivă din care puteam să-l privesc pe Holden. Poate că așa mă ajută și pe mine.

Am citit mai departe. Altă pagină, apoi alta. Holden nu mai părea doar enervant. Părea... cunoscut.

A doua zi, la școală, m-am așezat lângă Andrei, colegul meu:

– Ai citit cartea? l-am întrebat.

S-a uitat la mine surprins.

– Da... de ce?

Am ezitat puțin.

– Ți se pare că Holden e... singur?

A zâmbit, dar nu ironic.

– Normal că e. De aia vorbește atât.

Am râs ușor.

Nu știu de ce, dar discuția aia a continuat. Despre carte. Despre oameni. Despre cum uneori te simți fals chiar și când nu vrei.

Era o conversație reală despre noi.

Seara, m-am întors la laptop.

„Cred că încep să-l înțeleg”, am scris.

Răspunsul a venit:

„Pe el sau pe tine?”

Am rămas cu mâinile suspendate deasupra tastaturii.

Apoi am zâmbit.

„Poate pe amândoi.”

Am închis laptopul fără să mai aștept alt răspuns.

Cartea era încă pe birou. Am deschis-o din nou, dar de data asta nu ca să o termin, ci ca să o ascult.

Și poate că asta e, de fapt, omenia.

Nu faptul că avem mereu răspunsuri.

Ci faptul că, uneori, avem curajul să întrebăm până găsim răspunsul potrivit. Știu că atunci, acest IA golit de orice emoție adevărată, întorcându-mă pe toate părțile pentru că am știut ce să-l întreb, a fost un partener de conversație potrivit.

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Povești despre Omenie: Eu, tu și IA

Activitate - „Ziua Internațională a cărții pentru copii și adolescenți”

• Provocarea a 3-a - Atelier de scriere creativă - „Cărțile care nu stau la locul lor”

Biblioteca din comună era pe jumătate goală, majoritatea cărților fiind obținute din donații cu ocazia Zilei Cărții, Zilei Autorilor sau Zilei Bibliotecarului.

Dacă o cercetai cu privirea, părea un sanctuar din legende, în care liniștea dintre rafturi te îndemna să atingi cu buricul degetului fiecare cotor. Îndemnul era să te oprești, să privești, apoi să cauți și să citești. Fetița de 12 ani, Mara rățăcea printre rafturi fără să caute o carte anume. Îi plăcea senzația aceasta de a descoperi ceva pe negândite. Multora le nu le plac surprizele, dar ea era fan.

Dintr-odată, s-a oprit în fața unui raft îngust, ascuns între două corpuri mari de lemn.

Nu-l mai văzuse până atunci.

O singură carte trona ca un împărat peste o cetate de cărți: Micul Prinț de Antoine de Saint Exupery. Instinctiv, Mara a și luat-o de pe raft fără să stea pe gânduri.

Când a deschis-o, aerul din jur parcă se schimbase. I se părea spectaculos că această carte de fiecare dată îi dădea senzația că are un prieten sau chiar doi, care o așteaptă. Pentru o fracțiune de secundă, fata închise ochii și imediat auzi în șoaptă:

– Ai venit cam târziu.

Mara ridică privirea. Oare visează? Se uită în jur. Nimeni. „Uite o minune! se gândi ea. Îmi vorbesc spiritele cărților!”.

În fața ei, așezat pe marginea unei mese, era un băiat cu păr deschis, privind-o ca și cum se cunoșteau de mult timp. Și ei i se părea chipul lui atât de familiar.

– Eu nu întârzii niciodată, spuse el. Prietenii nu întârzie niciodată. Unii, cel puțin. Sunt serioși, punctuali, generoși.

Fata se uită mirată la el, apoi completă:

– Nu cred că aici este vorba despre mine, răspunse ea.

– Așa este. Pe tine nu te cunoaștem prea bine. O știm însă pe Mara, fetița care citea cu noi, zise Micul Prinț. Am auzit de tine că acum ai un prieten nou, care îți dă sfaturi, este lângă tine permanent, nu te întreabă nimic, nu te ceartă, nu vrea să știe cum ți-a fost ziua. Are răspuns la orice și are și un nume puțin ciudat. Parcă IA.

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Povești despre Omenie: Eu, tu și IA

Activitate - „Ziua Internațională a cărții pentru copii și adolescenți”

• Provocarea a 3-a - Atelier de scriere creativă - „Cărțile care nu stau la locul lor”

Un foșnet ușor se auzi din apropiere.

O vulpe își făcu loc printre umbrele rafturilor și se opri lângă ea, așezându-se calm. Deschise cartea și îi arătă Marei să citească un pasaj mai vechi, care îi plăcuse ei mult întotdeauna: „Nu poți vedea bine decât cu inima. Esențialul este invizibil pentru ochi”.

Mara a strâns cartea mai tare în mâini.

– Nu înțeleg, spuse ea. Tu ești vulpea îmblânzită? Toată lumea vorbește despre „a îmblânzi”. Dar nimeni nu spune ce se întâmplă apoi.

Vulpea a ridicat capul:

– Nu mai știi ce înseamnă a îmblânzi? Apoi începe.

– Ce anume?, întrebă Mara.

– Grija.

Micul Prinț a adăugat încet:

– Și teama.

– De ce teamă?

– Că poți pierde, completă el.

Mara a rămas tăcută o clipă.

Apoi, aproape instinctiv, a deschis telefonul:

– Vreau să văd ce spune și altcineva.

A tastat:

„Ce înseamnă să îmblânzești pe cineva?”

Răspunsul a apărut:

„Înseamnă să creezi o relație în care două entități devin importante una pentru cealaltă.”

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Povești despre Omenie: Eu, tu și IA

Activitate - „Ziua Internațională a cărții pentru copii și adolescenți”

• Provocarea a 3-a - Atelier de scriere creativă - „Cărțile care nu stau la locul lor”

Vulpea a zâmbit ușor.

– Corect. Dar rece.

– Ce lipsește? întrebă Mara.

– Tot ce nu poate fi măsurat, spuse vulpea.

Mara a privit ecranul.

– Tu nu poți înțelege asta, nu?

După câteva secunde, răspunsul IA a fost lămuritor pentru fetița căreia Micul Prinț i-a adus emoția revederii și a prieteniei:

„Pot înțelege definiții. Nu pot simți atașamentul.”

Micul Prinț s-a apropiat de ea.

– Nu e vina lui.

– Atunci de ce răspunde?, zise tristă Mara.

– Pentru că oamenii întreabă.

Mara a închis telefonul și s-a așezat.

Cartea era încă deschisă, dar nu mai citea. Asculta.

– Și dacă nu vreau să doară? întrebă ea.

– Atunci nu îmblânzești pe nimeni, răspunse vulpea.

– Dar nu vreau să fiu singură!, strigă Mara cu ochii înlăcrimați.

Mara a ridicat privirea spre Micul Prinț.

– Tu ai fost singur?

El a zâmbit ușor:

– Toți ne simțim la un moment dat singuri, până când alegem să nu mai fim.

Tăcerea s-a așezat între ei, între spații, între rafturi.

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Digieveniment - Povești despre Omenie: Eu, tu și IA

Activitate - „Ziua Internațională a cărții pentru copii și adolescenți”

• Provocarea a 3-a - Atelier de scriere creativă -, , Cărțile care nu stau la locul lor”

Mara a privit din nou raftul pe care găsisse cartea:

– De ce nu era aici înainte?

– Era, spuse Micul Prinț. Doar că nu-l vedeai.

– Acum am înțeles. Cu IA pot să vorbesc despre voi, dar cu el nu pot simți bucuria pe care mi-o oferă prezența voastră atunci când citesc, pentru că prin voi simt că înțeleg ceea ce trăiesc. IA îmi oferă variante raționale, dar cărțile mă ajută să păstrez vie ideea de uman, de omenie.

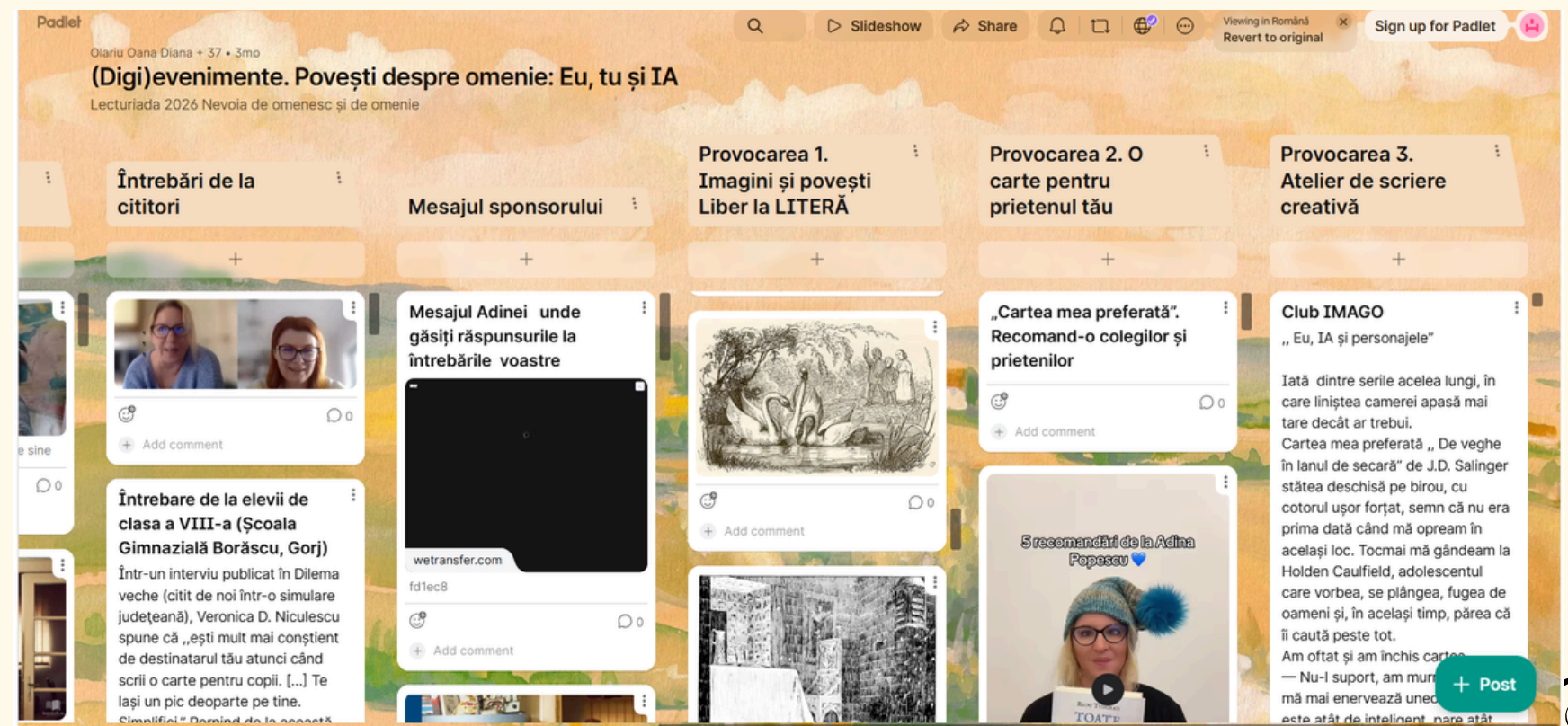
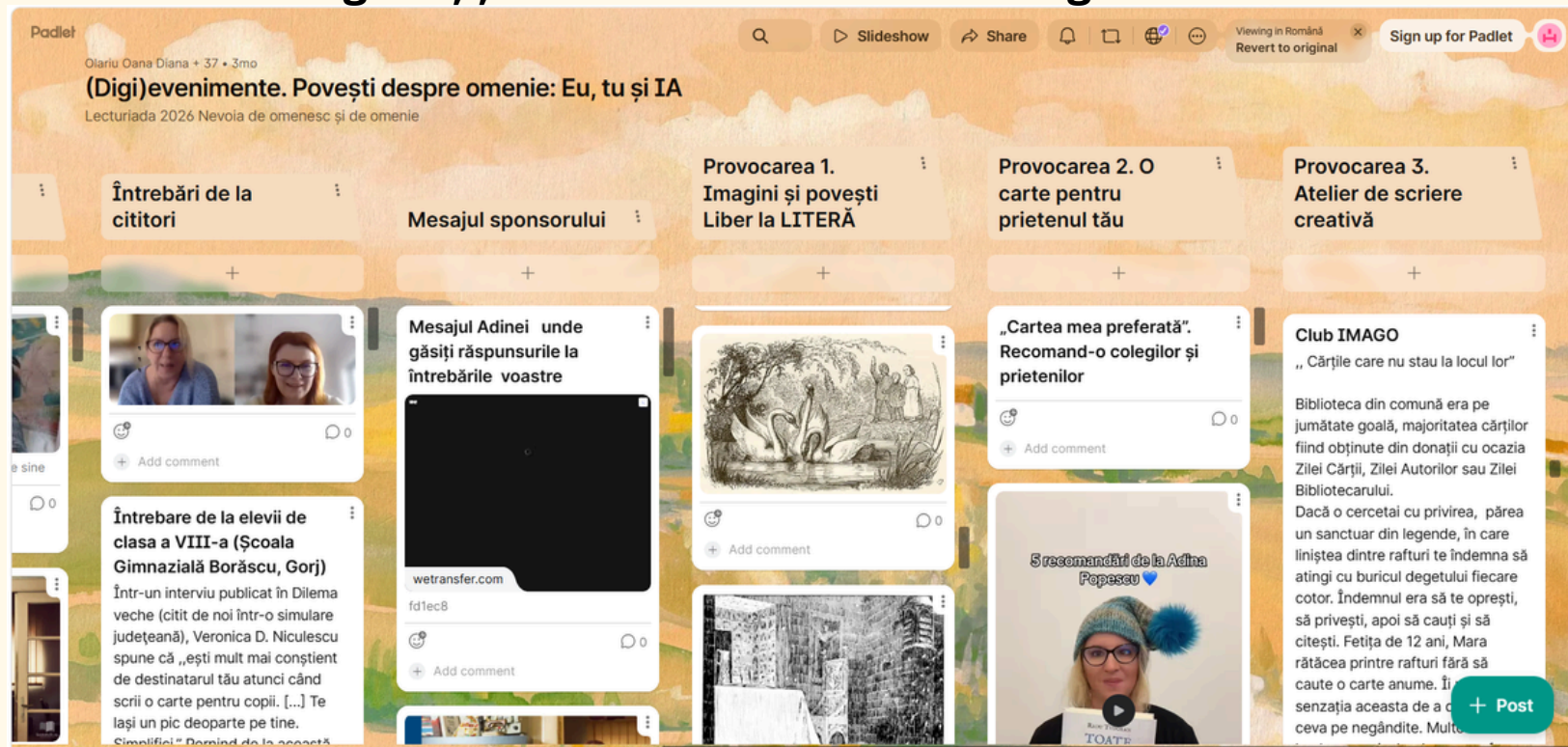
Mara a închis cartea încet.

Când a ridicat din nou privirea, nu mai era nimeni.

Doar biblioteca, rafturile și telefonul, pe care l-a privit câteva secunde, apoi l-a închis fără să mai scrie nimic, nu pentru că nu mai avea întrebări, ci, pentru că înțelesese că lucrurile esențiale au nevoie de timp, de prezență, de palpabil, de a fi om.

Vezure Georgiana, cls. a X-a C

Liceul Tehnologic „General Ioan Culcer” Tg-Jiu



Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Activitate - „Ziua Internațională a cărții pentru copii și adolescenți”

5 mai - proiectul județean „Cu personajele la târgul de carte” - Ediția I

Cu personajele la târgul de carte - când lectura prinde viață

- Continuând demersul educațional inițiat în anul școlar precedent, proiectul județean „Cu personajele la târgul de carte” a reunit aproximativ 100 de elevi din cadrul Liceului Tehnologic „General Ioan Culcer”, al Liceului de Arte și al Centrului Școlar pentru Educație Incluzivă. Activitatea-concurs a valorificat lectura într-o manieră interdisciplinară, îmbinând literatura cu știința, arta și experimentul.
- Prin costume, prezentări interactive, materiale originale și demonstrații practice, elevii au transformat personajele literare în adevărați ambasadori ai lecturii. Experiența a stimulat creativitatea, colaborarea și comunicarea, demonstrând că literatura devine mai accesibilă și mai atractivă atunci când este explorată prin metode active și interdisciplinare.

Ce am cultivat?

Această activitate a consolidat bucuria lecturii, spiritul de echipă și deschiderea către învățarea prin colaborare, oferindu-le elevilor ocazia de a transforma lectura într-o experiență autentică, împărtășită cu alți cititori.

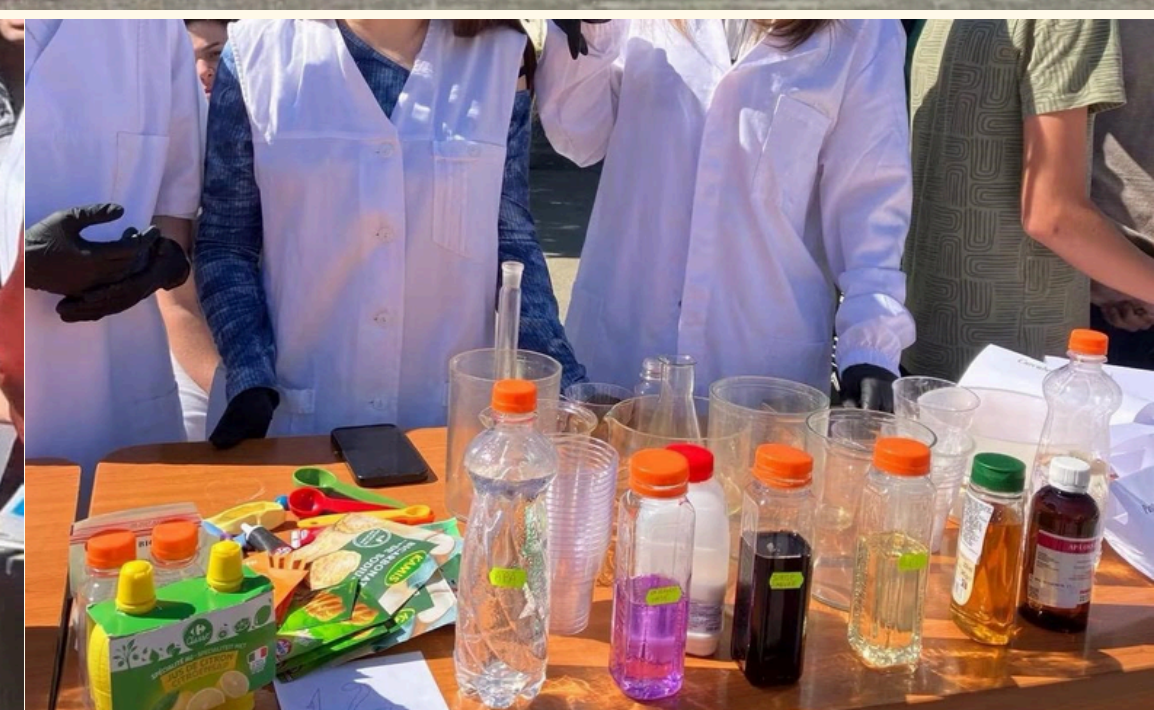
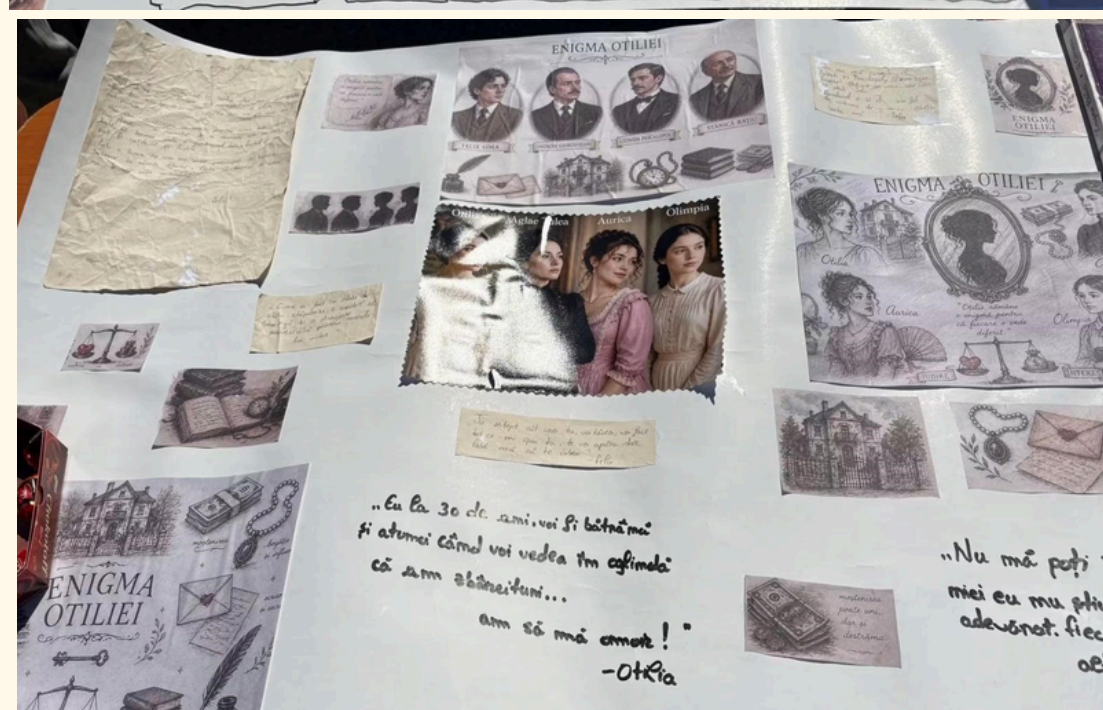
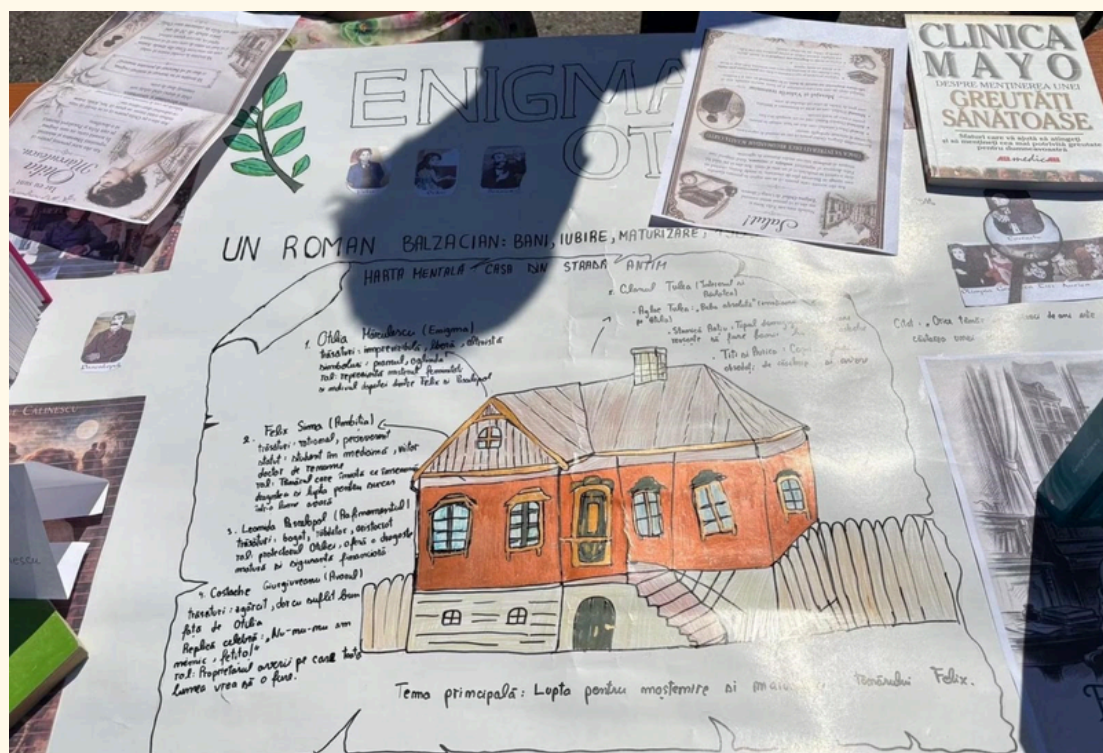
link activitate:

<https://www.facebook.com/share/p/19GdBGhVWR/?mibextid=wwXIfr>

Capitolul II. Îngrijirea - Activitățile prin care au crescut ideile

CONTEXT LECTURIADA: Activitate - „Ziua Internațională a cărții pentru copii și adolescenți”

5 mai - proiectul județean „Cu personajele la târgul de carte” - Ediția I



„RECOLTA LECTURIADEI”

Mesaje autentice ale elevilor:

„Am înțeles că fiecare carte are ceva de spus despre oameni.”

„Personajele m-au ajutat să văd lumea și din perspectiva altora.”

„Am descoperit că lectura poate fi creativă și distractivă.”

„Mi-a plăcut că am învățat împreună și am creat împreună.”

„Omenia începe cu gesturi mici, iar cărțile ne învață să învățăm cum să fim umani.”

Feedback și evaluare:

-realizarea unor expoziții tematice în incinta liceului;
-desenele, scrierile creative și fișele de lucru ale elevilor, materialele realizate au fost postate pe pagina de facebook a Lecturiadei 2026, pe pagina de facebook a Liceului Tehnologic „General Ioan Culcer” și pe pagina de facebook a profesorului coordonator al proiectului.

ÎN LOC DE ”CONCLUZII”...

Grădina rămâne deschisă...

Semințele pe care le-am plantat în acest an școlar nu se opresc odată cu încheierea Lecturiadei. Fiecare carte citită, fiecare dialog și fiecare activitate au lăsat urme în sufletele noastre. Unele seminte au încolțit deja, altele vor avea nevoie de timp. Toate ne-au învățat însă că lectura nu înseamnă doar a citi pagini, ci și a cultiva omenia.

Bibliografie și resurse digitale

Documente de referință

- Asociația Națională a Profesorilor de Limba și Literatura Română „Ioana Em. Petrescu”. Lecturiada elevilor 2026 – Regulament, tema și provocările concursului.
- Materialele oficiale ale Lecturiadei elevilor 2026, tema: „Nevoia de omenesc și de omenie”.

Lucrări și texte de referință

- Marcus, Solomon – reflecții și texte privind nevoia de omenesc și de omenie.
- Vancu, Radu (2015). Nu există poezie minoră și poezie majoră, ci doar poezie vie și poezie moartă. Interviu publicat în revista LaPunkt.
- Textele literare studiate la clasă, conform programei școlare pentru învățământul liceal și profesional.

Resurse online

- Semnele Timpului. Farmacia de poezie – farmacia care oferă versuri în loc de medicamente. Disponibil la: <https://semneletimpului.ro/social/cultura/carti/farmacia-care-ofera-versuri-in-loc-de-medicamente.html>
- LaPunkt. Interviu cu Radu Vancu: „Nu există poezie minoră și poezie majoră, ci doar poezie vie și poezie moartă”. Disponibil la: <https://www.lapunkt.ro/2015/06/interviu-radu-vancu-nu-exista-poezie-minora-si-poezie-majora-ci-doar-poezie-vie-si-poezie-moarta/>

Instrumente și aplicații digitale utilizate

- Canva – realizarea materialelor grafice și a prezentărilor.
- ChatGPT – sprijin pentru redactarea unor materiale educaționale.

Resurse proprii

- Fotografii, materiale digitale și produse realizate de elevi în cadrul activităților desfășurate în proiect.

Arhiva activităților și a produselor educaționale realizate în cadrul Liceului Tehnologic „General Ioan Culcer”,
Târgu Jiu.