

Lecturiada elevilor

DIGIPORTOFOLIU

Nevoia de omenie

2025-2026

Selecție de activități

ZIUA POEZIEI; ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CĂRȚII

➤ Ateliere de poezie; OpenMIC POETRY; dezbateri; instalații

Am sărbătorit timp de o săptămână Ziua internațională a poeziei.

Ca tip de lectură, lectura de poezie se transformă odată cu noi. Dacă pentru cei mici e joc, ritm și descoperire — bucuria de a descoperi cuvinte care se simt aproape fizic — pentru cei mai mari devine poate cea mai autentică și concentrată formă de a-ți pune o oglindă în față. O lectură care nu te lasă să rămâi la suprafață, ci te obligă să te vezi, să te înțelegi, să te formulezi.

Învățăm, an după an, studiind poezia, că ea e acolo pentru a spune ceea ce nu știm încă numi.

În acest sens, divers și complex, s-au desfășurat și multitudinea de activități dedicate poeziei pe care le-am organizat.

OpenMIC POETRY



cu poezie” - elevii au venit să citească/să recite poezii în mai multe limbi, propuse sau chiar scrise de ei sau alese din dulapul cu poezie.

Mulți iubitori de poezie s-au reunit și la **gimnaziu** la Bibliotecă, respectiv la **liceu** în boema sală de la mansardă.

Atmosfera a fost întregită de colegii instrumentiști care au acompaniat momentele de poezie.

Multe alte activități și-au făcut loc firesc — în liniște, dar cu ecou.

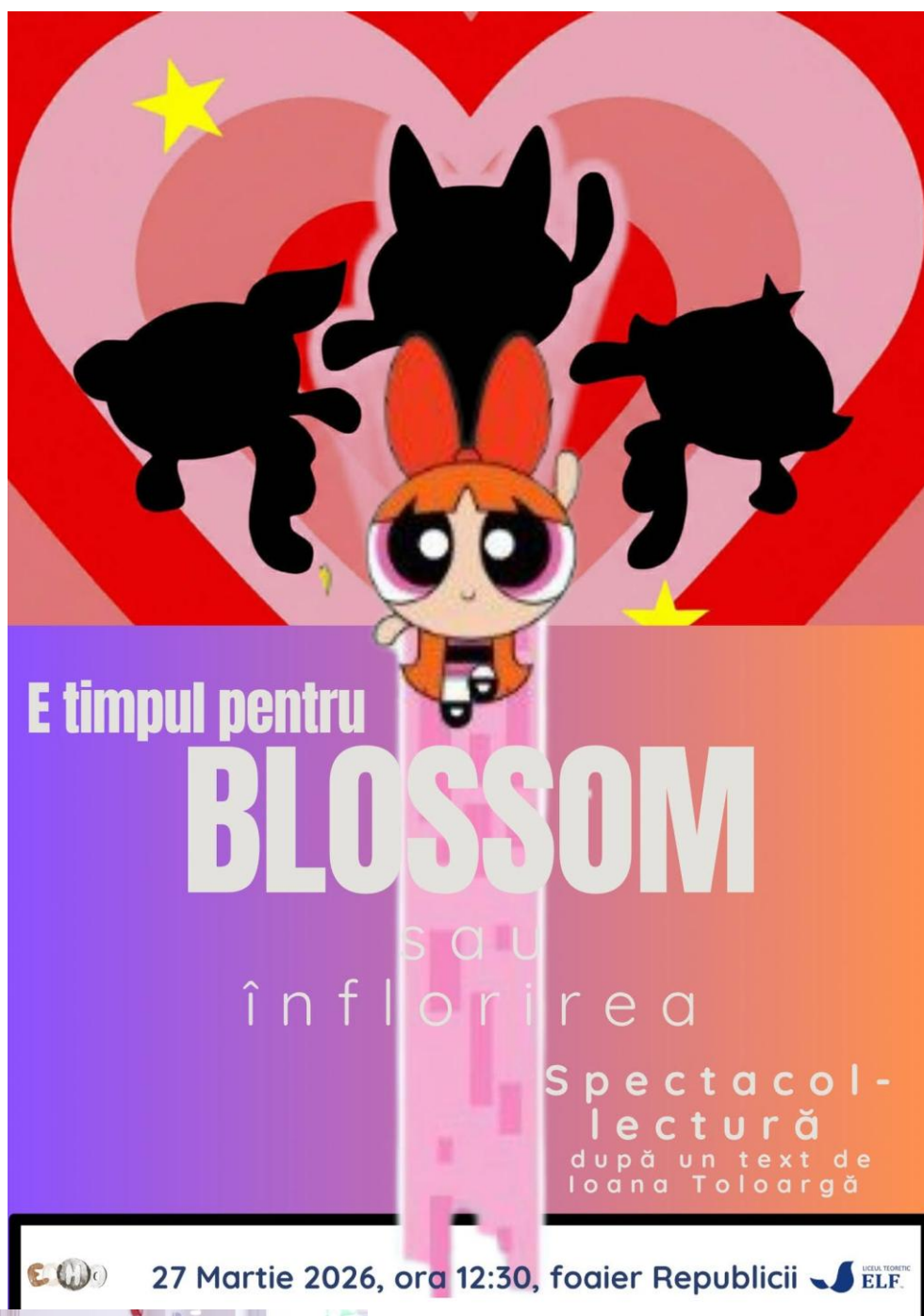
La primar, la **cafeneaua literară**, gândurile au prins formă în **haiku-uri și cvintete**, strofele s-au întâlnit și s-au legat unele de altele, iar vocile elevilor au dat viață emoției prin momentele de Teatru Radiofonic. La gimnaziu și liceu, elevii au explorat creativ și metacritic ideea de poezie, au pus-o în relație cu inteligența artificială în dezbateri și activități („AI, n-AI poezie”), au creat **poezii cu rol de vindecare**, au făcut **caligrame** și **blackout poems**. S-au costumat în poeți și au decorat un **Urs poet cu etichete despre ce cred ei că reprezintă un poet**. Poezia a fost în mișcare, în relație cu muzica, la plimbare prin școală, purtată în **trăistuțe decorate** de ei și ca provocare pentru profesorii care au intrat la ore și le-au recitat.

Poezia nu e o formă. Și dacă ar fi să spunem că este, atunci poezia este una dintre cele mai sincere forme prin care ne înțelegem pe noi și pe ceilalți.



➤ **Spectacol-lectură**

Liceeni: Lectura textului original de Ioana Toloargă, regizor;
Interpretare; analiză; dezbatere;



Ateliere de lectură- grafică: Apolodorul Lui Gellu Naum și Florin Bican; Poeme- ilustrate;
 Atelier de scriere: à la Raymond Queneau
 Ateliere de scriere: poem colectiv, cadavre esquis, poem-evantai
 Atelier de scriere: poeme-amuletă; transformarea versurilor în amulete protectoare



ROTEȘTE-TE LA FIECARE DINTRE MESELE CAFENELEI POETICE!

MASA 1: ALBUM DE FAMILIE

Construiți albumul de familie a lui Apolodor după versurile lui Gellu Naum și Florin Bican



MASA 2: O INFINITATE DE POEME

Construiți, din versurile servite, câte un poem

MASA 3: UN MISTERIOS POEM EVANTAI

Construiți, un poem colectiv, după instrucțiunile de la masă

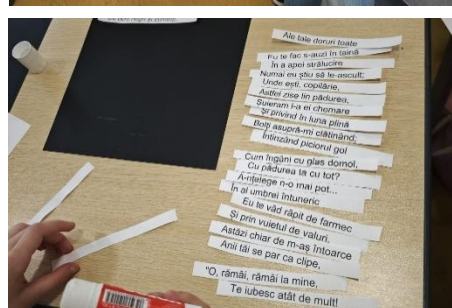


MASA 4: POEMUL-AMULETĂ

Citește poemele de pe masă. Alege un vers preferat pe care să-l transformi în amuletă norocoasă, magică

MASA 5: POEMUL-ILUSTRATĂ

Citește poemele de pe masă. Alege un poem preferat, pe care să îl reprezinti printr-o ilustrată.



➤ **Atelier de lectură de poezie: liceeni**

Ștafeta cărților: concurs de lectură;

Firul Ariadnei: crearea de rețele tematice între cărți

Escape room: jocul poeziilor;



➤ Ziua poeziei – provocare colectivă pentru Lecturiada elevilor

PADLET

<https://padlet.com/andreeacgoldis/ai-n-ai-poezie-6lm0bjpqb6j87ee>

Răspunde, în padlet, la întrebarea: Ce poate poezia și nu poate AI-ul?

Provocarea 1: „I & IA” (Creație colaborativă)

Pasul 1: Scribe un prompt (o cerință) pentru AI care să vizeze crearea unui catren despre omenie, adolescenți și inteligența artificială.

Pasul 2: Copiază strofa alcătuită de AI și adaugă două catrene, în care să folosești două idei/ imagini din catrenul creat de AI.

Pasul 3: Încarcă tot poemul de trei catrene și scrie un nou prompt în care să îi ceri să continue cu o ultimă strofă textul, schimbând tonul: la alegere între jucăuș, sobru, ironic, clasic, modern, postmodern, rimat, nerimat etc.

Pasul 4: Copiază poemul pe padlet-ul concursului Lecturiada și adaugă trei observații despre ce a asemănător, ce e diferit și ce e autentic și de ce.

PROVOCAREA 1:
„I & IA” (Creație colaborativă)

AI, n-AI POEZIE!

- Pasul 1: Scribe un prompt (o cerință) pentru AI care să vizeze crearea unui catren despre omenie, adolescenți și inteligența artificială.
- Pasul 2: Copiază strofa alcătuită de AI și adaugă două catrene, în care să folosești două idei/imagini din catrenul creat de AI.
- Pasul 3: Încarcă tot poemul de trei catrene și scrie un nou prompt în care să îi ceri să continue cu o ultimă strofă textul, schimbând tonul: la alegere între jucăuș, sobru, ironic, clasic, modern, postmodern, rimat, nerimat etc.
- Pasul 4: Copiază poemul pe padlet-ul concursului Lecturiada și adaugă trei observații despre ce a asemănător, ce e diferit și ce e autentic și de ce.

Provocarea 2: Autosafe. Omul e măsura tuturor lucrurilor

Se dă următorul poem, generat de AI (despre adolescenți, poezie, omenie, greșeli, recunoștință):

Scriem pe ecrane nopțile albastre,
cu inimi tinere și gânduri vii,
din greșeli ne facem hărți și astre,
iar poezia crește din a fi.

Ne-mpiedicăm, dar învățăm să zburăm,
cu omenia prinsă-n gesturi mici,
viața ne rupe, dar știm s-adunăm
recunoștință-n pași imperfecti, autentici.

Pasul 2: Îmbunătățește poemul dat, înlocuind în fiecare vers cel puțin un cuvânt, adăugând un sentiment personal, o amintire și o imagine semnificativă pentru tine.

Pasul 3: Publică poemul tău pe padlet, cu titlul: Provocarea 2+ Nume, prenume, Școala

PROVOCAREA 2:
„Autosave: omul e măsura tuturor lucrurilor”

AI, n-AI POEZIE!

- Pasul 1: Se dă următorul poem, generat de AI (despre adolescenți, poezie, omenie, greșeli, recunoștință):
Scriem pe ecrane nopțile albastre,
cu inimi tinere și gânduri vii,
din greșeli ne facem hărți și astre,
iar poezia crește din a fi.
- Pasul 2: Îmbunătățește poemul dat, înlocuind în fiecare vers cel puțin un cuvânt, adăugând un sentiment personal, o amintire și o imagine semnificativă pentru tine.
- Pasul 3: Publică poemul tău în comentariile acestei postări. Poemul cel mai apreciat va primi cele mai multe like-uri.

Ne-mpiedicăm, dar învățăm să zburăm,
cu omenia prinsă-n gesturi mici,
viața ne rupe, dar știm s-adunăm
recunoștință-n pași imperfecti, autentici.

MĂRȚIȘOARE-CĂRȚIȘOARE

➤ Proiect de lectură a romanelor din seria „Istoria povestită copiilor” a Simonei Antonescu;

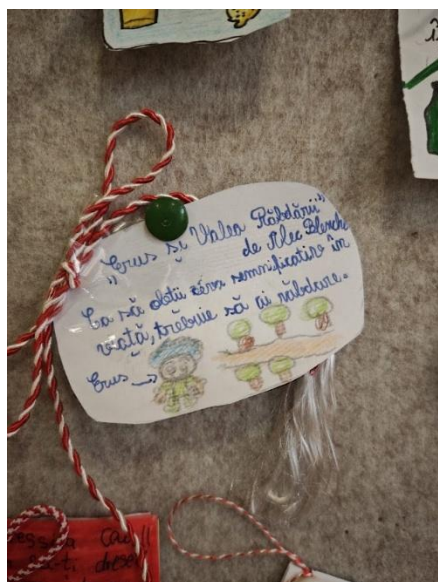
Transformarea cărților identitare în cărți- obiecte simbolice, mărțișoare

Personalizarea mesajului în funcție de destinatarul mărțișorului

Prezentarea fiecărui mărțișor; elaborarea unei expoziții

Clasele de gimnaziu

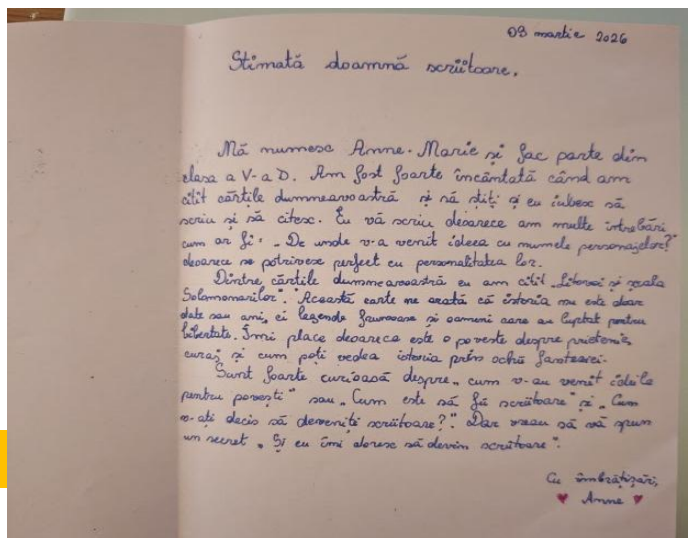
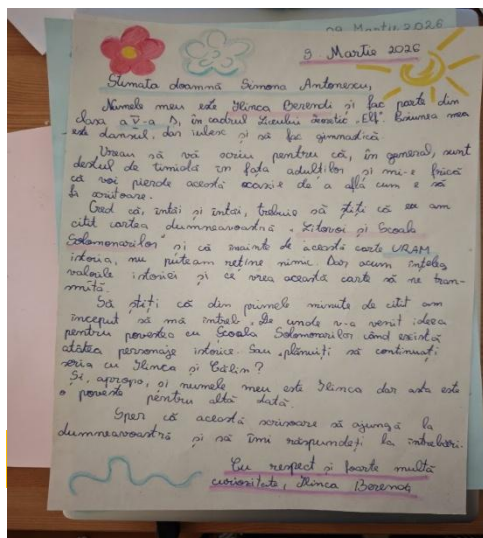
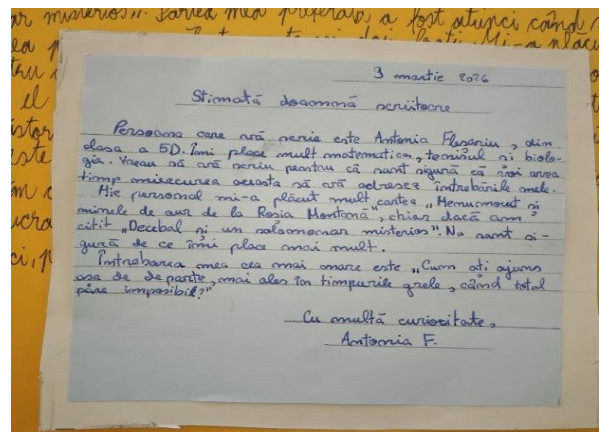
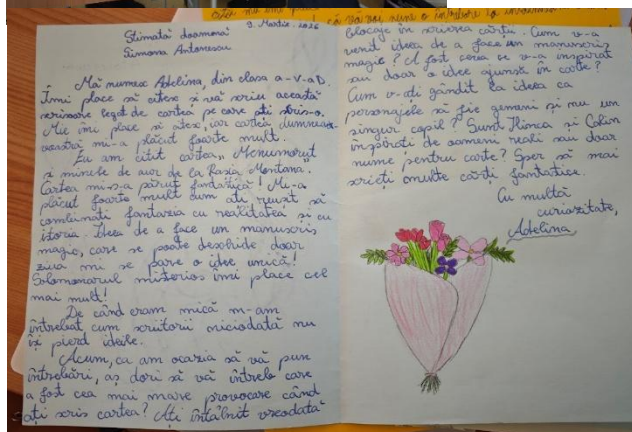
Martie 2025



CE POȚI FACE CU O CARTE

➤ Proiect de lectură a romanelor din seria „Istoria povestită copiilor” a Simonei Antonescu;

- Atelier de lectură; discuție despre romanele citite;
- Redactarea de scrisori către autoare, în care au propus întrebări, soluții de modificare a finalurilor, impresii de lectură etc.
- Întâlnirea cu scriitoarea Simona Antonescu;



CE POȚI FACE CU O CARTE

- Proiect interdisciplinar de literatură și educație media
 - Transformarea romanului *Baltagul* de Mihail Sadoveanu în cotidianul care prezintă intriga polițistă
- Repartizarea fiecărui capitol din roman către unui elev; lectura atentă; conspectarea ideilor relevante;
 - Analiza modului în care se construiește o știre;
 - Transformarea evenimentelor din fiecare capitol al romanului într-un articol-știre; asocierea unor imagini relevante fiecărui articol;
 - Elaborarea unui ziar care să cuprindă, în ordine cronologică, evenimentele din roman; prezentarea conținutului fiecărui articol;

ZIARUL

(Mă)Gura Tarcăului

O MAMĂ PORNEȘTE ÎN CĂUTAREA ADEVĂRULUI

Ana Iarina Cosma, Leila Hurlui

Știrea de ultimă oră, din satul Măgura Tarcăului. O femeie pe nume Vitoria Lipan este îngrijorată de absența soțului ei, care este plecat cu turma sa de oi de mai bine de 70 de zile. Femeia hotărăște să îl ananje pe prefect despre dispariția acestuia. Iată ce spune Vitoria. Mă-a plecat soțul de acasă acu 73 de zile și încă nu s-a întors. S-a dus la Dorna după mîșca oi. Nu mi-a scris, n-am aflat o știre de la nimeni. Stau așa, îl aștept și nu vin.

Prefectul decide să la măsuri pentru a-l căuta pe soțul Vitoriei, numit: Nechifor Lipan. „Trebuie să dau ordin ca să se cerceteze. Să-mi faci plîngere și să mă-o ieduci”.

Comunitatea, de asemenea, ajută la căutările acestui cinstit gospodar care a dispărut în mod misterios.

Vitoria, îngrijorată, cere sfaturi și preotului Danil Miles, care o asistă moral și spiritual, prin slujba oficiată în mod special pentru oși plecate la drum. Deși preotul a încercat să o liniștească, aceasta a rămas hotărâtă să aște adevărul.



Cătălin Moldovan

În satul nostru de munte, Măgura Tarcăului, sub cerul împede de primăvară, Vitoria Lipan, o femeie puternică, se pregătește pentru o călătorie hotărâtoare. Cu inimă grea, dar cu mintea împelită, își ia războiul, și pomește spre necunoscut, hotărâtă să deștege misterul dispariției soțului ei, Nechifor Lipan.

În dimineața zilei de 10 martie, înainte de răsărit, Vitoria și Gheorghita au plecat către, însoțite de sara negustorului. Cu baltagul ascuțit și cu inima plină de nădejde, femeia a pornit spre necunoscut, hotărâtă să afle adevărul despre soțul său.

Încotro o va duce acest drum? Va descoperi ce s-a întâmplat cu Nechifor Lipan? Răspuns de văzut.

Un lucru este însă sigur: în fața hotărârii unei femei ca Vitoria Lipan, nimic nu poate rămîne ascuns.

VITORIA LIPAN: MĂGURA TARCĂULUI

Ziarul ELFilor informaXI

PAGINA 4

ZIARUL

(Mă)Gura Tarcăului

FEMEIE CĂȘEȘTE URME ALE TRECERII SOTULUI ÎN MULTIPLE LOCALITĂȚI

Ana Maria Lip

În urma căutărilor necorecte în scopul regăsit soțului său, Nechifor Lipan, dispărut în urmă cu aproximativ două luni, plecat la Dorna pentru a cumpăra oi, Vitoria Lipan, răscălată în Măgura Tarcăului, a descoperit numeroase indicii care ar putea conduce la o posibilă rezoluție. Să fie aceasta rezoluția mult așteptată, în urma înfruntării cu viziile a obstacolelor și a difuzității crute în drumul gaurii.

Femeia a experimentat vreme furioasă, neprietnic în timpul călătoriei sale, temperaturile scăzând semnificativ.

Acesta călătoria împovărată cu fii săi, Gheorghita în vîrstă de 17 ani, femeia intră în marginea unei dintr-o Dorne, la o grădini, unde a comandat o carafă și trei pahare de vin. Vitoria a discutat cu gata, apurînd că provine din Vatra Dornei și că se afla în călătoria unui datornic care a însoțit o turmă de 300 de oi la lăsat: toamna trecută, în apropiere de sfîrșit Arhanghiei Mihail și Gavril.

Conversația acestora, în urma căreia nu s-au aflat indicii concludente, a escaladat, încheindu-se cu un conflict verbal, iar Vitoria a decis să plece, urmînd să vină într-o altă oră, unde i-a povestit orășeanului, numit Dumitru Macovei, dilema sa, acesta amintindu-și de o turmă însoțită de trei stăpîni, dintre care cel cu călcuș brună, călătore pe un cal negru, înțat, a cerut bătătură, invitându-l mai apoi și pe plîntesele Vasile, aflat de față, pentru a fi cinet. În întâmplarea descrisă, bărbatul a menționat și că individul cu călcuș brună, soțul mult căutat al Vitoriei, Nechifor Lipan, a sosit în dispoziția de o crămpă o dăscare, iar aceasta și-a luat, împreună cu fii săi, rămas-bun, după aflarea informațiilor necesare.

Femeia a parcurs drumul spre Pătrîș, traversînd localitățile Călmășoa și Broșteni și a aflat informații despre trecerea turmei în satul Broșteni, la hanul cel mare, oile trecînd către Gura Negrei, spre Bistrița, în Borca, turma îndreptîndu-se spre cîmp și pășind spre Bistrița. În Sibăia și în apropiere de satul Sura, la orașul lui Jorgu Vasile, fii orășeanului Toma din Sibăia, Nechifor, însoțindu-și și oferindu-le explicații asupra neglijenței și asupra muntelui Strășeni.

Femeia și-a luat rămas-bun de la băiat, oferindu-i bani, și a aflat de la Jorgu Vasile că stăpîni turmei au staționat la oraș, însoțind călătore, după plecarea coborînd, care s-au îndreptat înainte. Baltagul a aruncat-o că era în număr de doi, declarînd „Amîndoi au descălecat și le-am dat o gustare ca și dumneavoastră”, și că numele lor sunt Zăpura și Calătară Bogda. Vitoria descoperind astfel urme concrete ale trecerii soțului său și ajungînd la conștința că dispariția sa a avut loc între localitățile Sibăia și Rufe.

Misterul dispariției sale fără urmă continuă, iar soția, îndurerată, își desfășoară căutările, purtînd speranța unei regăsi care însă nu se arată la orizont.

Proiectul media de transformare a conținutului fiecărui capitol din „Baltagul” de Mihail Sadoveanu în știri care să respecte informațiile din roman.

Autori: elevii clasei a XI-a A.

Coordonator: prof. Alina Petri

Februarie 2025

Ziarul ELFilor informaXI

PAGINA 12

ZIARUL

(Mă)Gura Tarcăului

COCOȘUL CÂNTĂ CU PLISCUȘUL SPRE POARTĂ, VESTIND PLECAREA

OAMENII DIN ZIUA DE AZI SE ÎNGRED ÎN VISE MAI MULT DEGĂT ÎN PREȚI?

ÎNGRIJORATĂ DE SEMNUL RĂU-
PREVESTITOR AL COCOȘULUI, VITORIA
LIPAN HOTĂRĂȘTE SĂ MEARGĂ LA
PREOTUL DANILĂ

Sofia Iar

Care amiază, în localitatea lui Nechifor Lipan din Măgura Tarcăului, Vitoria și fiii săi, Menodora, înțegite de treburile casnice. Pe neașteptate, argatul Mitre se întoarce de la plîntori mai repede. Îngrijorat de schimbarea subită a vremii și vădînd pe albi că fac la fel, argatul Mitre coboară turmele de oi și vâci înainte de vreme. Aceasta vine numădăte la casa Vitoriei Lipan, stăpîni sa, pentru a cere reîntrîntat toboarica, opinci și călcuș pentru iarnă, în timp ce Vitoria privește îngădușă însoțitul schimbărilor vremii.



Pe neașteptate, cocoșul apare fără frică în prag și se așază cu secera cozi spre focul din horn și cu pliscuș spre poartă.

Femeia, îngrijorată nu vîrta să interpreteze acest semn de rău augur și părăsește localitatea, îndreptîndu-se spre preotul Danilă pentru a-l ruga să-i scrie o scrisoare fiului său, Gheorghita.

Lăsată singură, Menodora intră în a-i înzi pe argatul Mitre și îl cheamă pe Iancu, băiatul învîltitului, pe care l pune să redacteze înlocuitor o scrisoare de dragoste pentru al său.

Iată că fiecare dintre femeile din familia Lipan așteaptă un răspuns decisiv pentru soarta lor.

COCOȘUL RĂU-PREVESTITOR

Ziarul ELFilor informaXI

PAGINA 2

ZIARUL

(Mă)Gura Tarcăului

O SOTIE ÎNGRIJORATĂ DIN MOLDOVA ÎȘI URMEAZĂ INTUIȚIA: O SOARTĂ CUMPLĂTĂ?

Carina Catalano, Tudor Alinașan

Vitoria Lipan se confruntă cu dispariția misterioasă a soțului său, Nechifor Lipan, plecat de acasă de două luni pentru a cumpăra oi din Dorna. După o lungă perioadă de așteptare și rugăciune, Vitoria decide să la masă, sesizînd că soțul ei nu se mai întoarce. Intuiția o îndeamnă să acționeze, iar viziile prevestitoare îl îndrează convingînd-o că soțul ei nu mai este în viață.

Femeia merge la preotul Danilă pentru a-i cere sfatul și ajutorul redactării unei scrisori adresate autorităților cu scopul facilitării investigațiilor legate de traseul lui Nechifor Lipan.

Mergînd la ghișetele din sat, Vitoria primește o confirmare a temerilor sale, conștină că trebuie să afle adevărul și începe pregătirile pentru o călătorie periculoasă, fiind determinată să afle adevărul despre soarta soțului ei.



În încercarea de a afla ce s-a întâmplat cu soțul său, Vitoria Lipan a apelat la o vîjșoare din sat, care i-a spus că Nechifor ar fi fost oprit din drum de o femeie cu ochi verzi. Deși sceptică, femeia nu exclude nicio posibilitate și decide să se bazeze pe rugăciune și peier pentru a găsi o soluție.

În această perioadă tensionată, fii săi, Gheorghita, s-a întors acasă de la stăpîni și a fost pus în fața unei decizii importante: să plece în călătoria tatălui său. Deși înțip reticent, băiatul acceptă să își asume această misiune.

Localnicii urmăresc cu interes desfășurarea evenimentelor, iar dispariția lui Nechifor Lipan ridică tot mai multe semne de întrebare. Va reuși Vitoria să descopere adevărul? Răspuns de văzut cum se va desfășura această căutare plină de moare.

Andra Gavra, Trina Adam

Mergînd la ghișetele din sat, Vitoria primește o confirmare a temerilor sale, conștină că trebuie să afle adevărul și începe pregătirile pentru o călătorie periculoasă, fiind determinată să afle adevărul despre soarta soțului ei.

Ziarul ELFilor informaXI

PAGINA 3

CE POȚI FACE CU O CARTE

➤ Proiect interdisciplinar de literatură și educație media

- Transformarea scenelor relevante din textele canonice din clasa a X-a în scurtmetraje și album foto
- selectarea scenelor relevante din textele studiate la clasă; transformarea acestora în dialoguri (scripturi), pe care să le memoreze;
- dramatizarea secvențelor, în decor specific (Muzeul Etnografic Cluj- Napoca)
- interevaluarea și evaluarea;

Baremul:

- predarea scriptului, care ilustrează o adaptare fidelă a textului original (toți din echipă contribuie la scrierea scriptului!); 2 p
- rolul individual bine interpretat în scenetă; - 2 p
- costumație adecvată conținutului; - 2p
- predarea materialului video EDITAT (cu introducere, pagină finală despre actori), cu SONOR bun, astfel încât să fie ușor de urmărit: toți din echipă au ATRIBUȚII de editare: unii propriu-zis, alții cu idei de editare, fond sonor, elemente de originalitate etc. (atribuțiile sunt descrise la finalul materialului video); DURATA materialului: minimum 2 minute de secvență filmată; - 2p
- implicare în activitate, contribuție proprie în alegerea decorului, încadrare în termen, adaptarea la sarcină, creativitate, reziliență; -2p



CE POȚI FACE CU O CARTE

- Proiect interdisciplinar de literatură și educație media
- Transformarea textului basmului cult *Povestea șui Harap-Alb* de Ion Creangă în scebariu de joc
 - Activitate pe grupe, în care elevii clasei a X-a au transformat veridic acțiunea din text în jocuri, păstrând specificul fiecărui personaj, rolurile, precum și acțiunea.

Proiect „Povestea lui Harap-Alb”

Grupa 1: Toposuri în basm

Desenează, pe o hartă, traseul parcurs de Harap- Alb, de la plecarea de acasă, la revenirea cu fata lui Roș Împărat la unchiul său.

Grupa 2: Drumul inițiativ

Transformă fiecare probă pe care o depășește Harap-Alb într-o „sarcină de lucru” pentru joc. (Vezi exemplul)

Exemplu: **Fii darnic!** O bătrânică, ce se dovedește a fi Sfânta Duminică, îți cere un ban. Pentru că ești generos, ea te răsplătește cu un sfat:

- Du-te la tată-tău și cere să-ți dea calul, armele și hainele cu care a fost el mire, și atunci ai să te poți duce unde n-au putut merge frații tăi.
- Doar că acest sfat și căutarea celor trei lucruri te întârzie o tură. Stai pe loc, așadar, și pune-ți la punct planul.

Grupa 3: Spune-mi cu cine te însoțești... Personajele

Identificați toate personajele din basm și atribuiți-le „sarcini de lucru” în joc, specifice momentului și locului în care intervin. (Vezi exemplul)

Exemplu: **Verde-împărat.** Mai bătrânul frate al craiului, *căzând la zăcare, bolnav, a scris către frăține-său craiului, să-i trimită grabnic pe cel mai vrednic dintre nepoți.*

Căutarea moștenitorului vrednic ia timp, așadar, întoarce-te trei pași înapoi.

Grupa 4: Obiecte și puteri magice

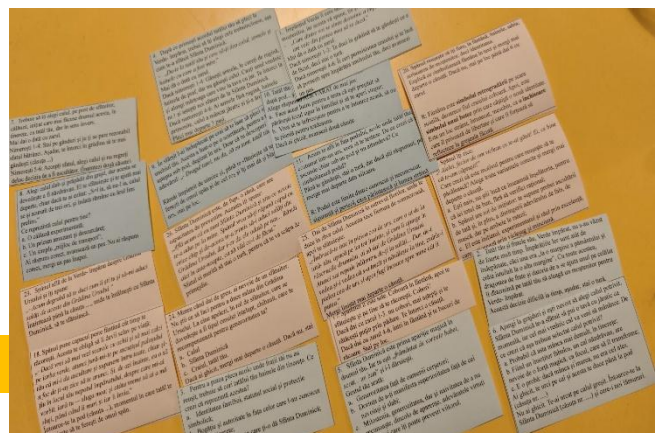
Identificați simboluri și elemente specifice basmului (hainele, armele, calul tatălui; blana de urs; podul; fântâna; apa vie și apa moartă; smicelele de măr; turturica etc.) și transformați-le în „provocări” la care jucătorii trebuie să răspundă.

Exemplu: Pentru a putea pleca acolo unde frații săi nu au reușit, mezinul trebuie să ceară hainele tatălui său din tinerețe. Ce crezi că reprezintă acestea?

- Identitate familială, statut social, protecție simbolică;
- Bogăție și autoritate în fața celor care l-au cunoscut pe crai în tinerețe;
- O probă de ascultare pe care i-o dă Sfânta Duminică mezinului neinițiat;

Dacă ai răspuns corect, înaintează doi pași.

!!! Fiecare grupă, înainte de a lucra efectiv, extrage citatele relevante din text pe o fișă-suport. În fiecare sarcină de lucru va insera și un citat.



CE POȚI FACE CU O CARTE

➤ Proiect interdisciplinar de literatură, educație plastică și tehnologie

- Pornind de la poemele Anei Blandiana, din volumul *O stradă cu sentimente*, am organizat o vizită în cartierul *Bună Ziua*, pe care se află școala. Elevii au fotografiat case despre care au avut de scris:
- o descriere nonliterară, amănunțită, a casei (cel puțin 100 de cuvinte);
- o descriere literară a casei, în care să fie personificată: cu trăsături, acțiuni, emoții umane (poate fi și versificată, așa cum a făcut Ana Blandiana); cel puțin 100 de cuvinte;
- o compunere narativă în care casa să fie personaj. Imaginați-vă o problemă: vrea să se împrietenească cu o nouă vecină, tocmai construită/ se ceartă cu vecina de alături/ vrea să organizeze o petrecere cu celelalte case, pentru că proprietarii nu sunt acasă etc. (minimum 150 de cuvinte)

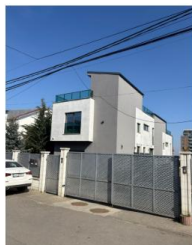
➤ Proiectul „Strada mea”

O poveste colectivă, în care sunt incluse toate străzile pe care locuiesc elevii din clasă. Realizarea de fotografii. Imaginarea străzii cum 100 de ani și peste 100 de ani. O poveste, imaginară, ireală, despre o întâmplare neobișnuită petrecută chiar pe strada fiecăruia.

Casa din imagine are un aspect modern și simplu. Pereții exteriori sunt zugrăviți în culori deschise, în special alb și gri, care creează un contrast plăcut. Forma clădirii include mai multe forme dreptunghiulare, așezate unul lângă altul. Poarta de sus include o terasă cu balustradă din sticlă colorată în verde.

Ferestrele au formă dreptunghiulară și dimensiuni diferite, iar ramele lor apar închise la culoare. Intrarea principală se găsește sub o porțiune a etajului, care iese puțin în afară. În fața casei se întinde un gard mare din metal, format din mai multe panouri, care oferă protecție și intimitate. Poarta permite accesul mașinilor în curte.

Acoperișul are formă plată, specifică locuințelor moderne. În jurul casei cresc câțiva copaci, iar pe strădă se observă și alte clădiri. Deasupra, mai multe cabluri electrice traversează zona.



Într-o dimineață liniștită, casa gri de pe strada îngustă privea atentă împrejurimile. De mulți ani veghea locul cu mândrie, obișnuită cu liniștea și cu copacii care îi țineau companie.

Într-o zi însă, pe terenul alăturat a început o agitație neobișnuită. Camioane, muncitori și zgomote de construcție au umplut strada. După câteva săptămâni, lângă ea s-a ridicat o casă nouă, strălucitoare, cu pereți luminoși și ferestre mari.

Casa veche a privit-o curioasă. Voia să se împrietenească și să îi uneze bun venit în cartier.

-Bună ziua, vecină nouă! a spus ea cu glas timid, foșnind ușor prin terasele sale.

Dar casa nouă, mândră de aspectul ei modern, a răspuns rece:

-Eu tocmai am fost construită și arăt mult mai frumos decât tine!

Vorbele acestea au supărat-o pe casa gri. Ferestrele ei au tresărit ca niște ochi supărați.

-Poate că nu sunt nouă! a răspuns ea, dar cunosc toate poveștile acestor străzi și am protejat locul acesta ani întregi!

Cele două case au început să se certe, fiecare lăudându-se cu calitățile ei. Vântul a trecut printre ele ca un arbitru tăcut.

După un timp, liniștea a coborât din nou peste stradă. Casa nouă a înțeles că

vecina ei avea experiență și amintiri valoroase. Rușinată, i-a spus încet:

-Poate că putem fi prietene până la urmă.

Casa gri a zămbit prin ferestrele ei. De atunci, cele două case au învățat să împartă aceeași stradă în pace.



Descriere

Casa este mare și lată, cu trei etaje luxoase. Două scări elegante de pe părți conduc la intrarea principală.

Pe dreapta are o terasă frumoasă unde poți sta și admira priveliștea. Curtea e mare și plină de plante, ceea ce face aerul să pară de munte.

Are și un garaj subteran pentru mașini. Pereții sunt albi, iar acoperișul e cărămiziu, din țiglă.

E o casă frumoasă și confortabilă, perfectă pentru o familie care apreciază luxul și natura. Se află într-un loc liniștit și plăcut.

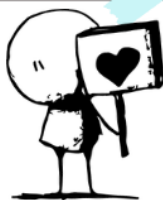
O casă cu sentimente.

După plimbarea de la școală. Una plină de râsete și voie bună.

O casă mi-a atras atenția. Această se ridică mândră în lumina soarelui după-amiezii înconjurată de o grădina verde și ieșită din comun. Culoarea ei portocalie cu țigle roșiatice făcea atmosfera să pară relaxantă, că și cum ai fi 50 la mare.

Mireasma din jurul casei era parfumată și cu o aromă ușoară de trandafiri. Pe ferestrele casei vedeai cum se joacă copii iar râsetele lor se auzeau până la grupul nostru care îți aducea instant zâmbetul pe buze. 94

O casă cu totul ieșită din comun plină de veselie care și de la câțiva metri îți aducea zâmbetul pe buze și pace în inimi



TÂRGURI CARTE

➤ Târgul de carte „Transilvania”, 24-26 septembrie 2025

Târgurile de carte, precum lansările, atelierelor de lectură din librării, sunt ocazii perfecte de împrietenire a copiilor cu cărțile.

La Festivalul Internațional de Carte „Transilvania”, de la Cluj, între 24-26 septembrie, copiii din clasa a V-a au avut de completat un „Buletin de festival”: au căutat cărți preferate, cărți pe care ar dori să le citească, au luat interviuri librarilor și editorilor, referitor la cele două meserii. Și, desigur, au cumpărat cărți.



➤ Târgul de carte „Gaudeamus” 28 aprilie 2026

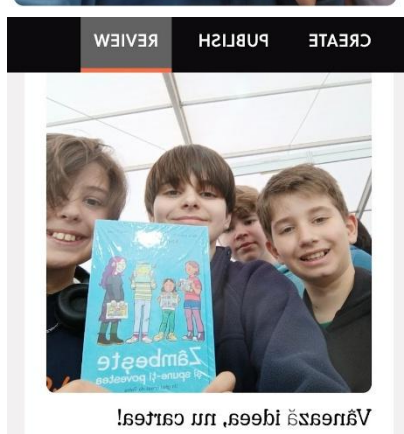
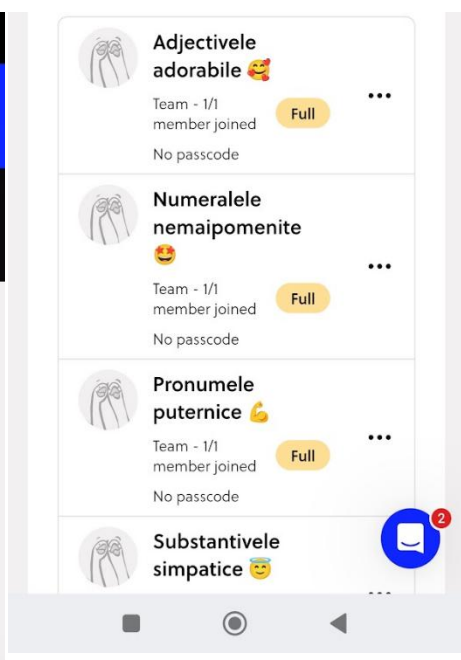
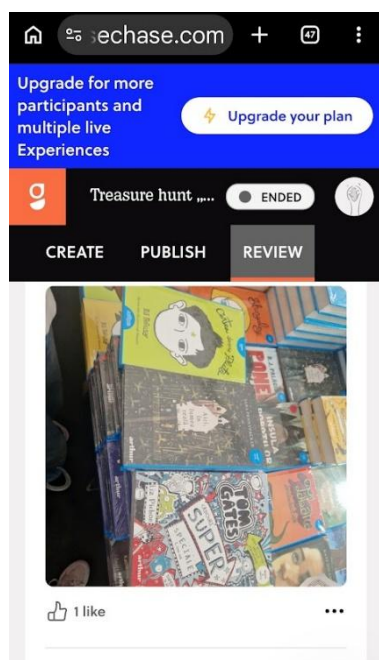
O nouă provocare a Lecturiadei ne-a determinat să profităm altfel de... Târgul de carte.

La Cluj, tocmai se organiza săptămâna trecută Târgul de carte „Gaudeamus”. am imaginat niște provocări interdisciplinare, de la recenzarea de cărți, la calcule matematice, exerciții cu forme de relief, provocări de știință, mimări...

Am folosit o aplicație minunată, studio.goosechase.com, în care am configurat sarcinile de lucru și echipele. Plimbându-se prin târg, fiecare echipă (cu nume amuzante) a rezolvat sarcinile, iar raportorii au încărcat, în timp real, pe aceeași aplicație, sarcinile rezolvate. O oră și jumătate a trecut fantastic de repede, iar rezultatele sunt consistente și atractive.

A doua zi le-am analizat, am vizionat recenziile filmate, copiii au scris jurnale pe caiet despre această experiență pe care o vor repeta.

A fost cea mai activă, efervescentă și rodnică participare la vreun târg de carte!



!se91aw nu ,se99bi 93se99n9V

➤ Expoziția ECHO

Pe perioada ultimei săptămâni de școală, expoziția „Rezonanțe. Ecouri vizuale între generații” a adus la Pavilionul Tinerilor din Parcul Feroviarilor poveștile vizuale create de preșcolarii și elevii ELF în primul an al proiectului EC(H)O. Sute de copii și tineri au vizitat expoziția împreună cu profesorii lor, au descoperit ecoul colegilor lor mai mari sau mai mici și au descoperit în final că ecoul nu este doar ceea ce se întoarce, ci ceea ce merge mai departe – dintr-o generație în alta, dintr-o idee în alta.

Una dintre secțiunile expoziției valorifică nu doar abilitățile artistice ale elevilor, ci și subtema „Nevoia de omenie”, asociată proiectului *Lecturiada elevilor*.



➤ **Proiectul „Poduri. Conexiuni între religiile lumii”**

Desfășurat împreună cu Catedrele de Religie și Istorie, a pornit de la o explorare a modului în care oamenii și-au reprezentat divinitatea de-a lungul timpului. Elevii au descoperit imagini și simboluri provenind din tradiții religioase și culturale diverse, observând că, dincolo de diferențe, multe dintre acestea exprimă preocupări și întrebări comune ale umanității. Sub coordonarea profesorului de religie Ioan Popa-Bota și cu sprijinul profesorului universitar Gabriel Solomon și al studenților Facultății de Teologie Ortodoxă, elevii au realizat lucrări în tehnica mozaicului inspirate de reprezentările sacrului și ale divinității. Apoi, la orele de Istorie, în paralel, prin activitățile coordonate de profesorii de istorie, elevii au explorat felul în care diferite civilizații au construit relația cu sacrul. Au cercetat simboluri asociate divinității – de la cruce, ankh sau soare până la tronul divin –, ritualuri și practici religioase din culturi și epoci diferite, obiecte devoționale, tradiții monastice și mari spații sacre ale lumii, precum Stonehenge, Muntele Olimp, Ierusalim, Mecca, Medina, Varanasi sau Machu Picchu. Apoi au ieșit prin Cluj-Napoca și au învățat despre comunitățile diverse vizitând bisericile din centru, aparținând diferitelor confesiuni sau au participat la o sesiune de pictat pereții unei biserici noi. Prin toate aceste experiențe, elevii au descoperit că istoria religiilor poate fi citită și ca o istorie a conexiunilor: între oameni și credințele lor, între culturi aflate la mari distanțe geografice și temporale, între simboluri care reapar sub forme diferite în spații aparent fără legătură.



➤ **Brâncuși**

Inspirați de Brâncuși, dar nu numai, ci și din sculpturile lui Henry Moore, la ora de artă, elevii din clasele a IX-a - a, a X-a și a XI-a au lucrat direct în material, cu răbdare, cu forță, dar și cu finețe, cu încercări care nu ieșeau din prima și cu descoperirea că uneori forma apare abia după multe lovituri greșite. “Trial and error” în plină desfășurare practică.

Au cioplit, au șlefuit, au schimbat idei și au descoperit că sculptura nu este despre a controla materia, ci despre a intra în dialog cu ea.

Gimnaziu – EC(H)O ca identitate

În gimnaziu, l-am purtat pe Brâncuși ca mesaj, ca ecou. Au fost reinterpretate idei în cheie contemporană pentru a construi mesaje inspirate de modul lui Brâncuși de a vedea lumea. Fiecare elev a putut alege un sticker cu un mesaj care îl reprezintă. L-au purtat în piept, l-au lipit pe caiete, sticle de apă, penare și ne bucurăm că acestea trăiesc încă în spațiul nostru. De exemplu:

„Nu complica. Brâncuși nu ar aproba.”

„Forma e doar începutul.”

„Simplu ≠ ușor.”

„Ce vezi când nu vezi nimic?”

Liceu – EC(H)O, o experiență colectivă

Pe lângă mesajele cu ecou inspirate de Brâncuși pe care le-au purtat și aceștia, elevii de liceu au realizat o lucrare colectivă (sculpturi în BCA), un demers artistic care așază în centru dialogul, sensul și responsabilitatea, accentul fiind pus pe proces. În spiritul EC(H)O, procesul artistic devine un exercițiu de gândire critică, colaborare și asumare a unui mesaj relevant pentru comunitate. Așezate ca produse artistice în sediul Republicii, lucrările elevilor transmit mesajul că forma nu este doar estetică, ci și o modalitate de a gândi lumea împreună.



➤ Spectacol lectură - teatru -ecou

Arta devine vocea cu care lumea îți vorbește și vocea prin care înțelegi devine ECHO.

Teatru- ecou

În luna martie, elevii clasei a IX-a B, în cadrul opționalului Incubator de texte, împreună cu profesoara lor, Andreea Goldiș și cu dramaturga Ioana Toloargă, au construit un spectacol-lectură ca parte din componenta Art as Advocacy, din proiectul ECHO4IMPACT.

Pornind de la un text contemporan semnat de Ioana Toloargă, inspirat de universul The Powerpuff Girls, elevii au explorat, prin teatru, teme care îi privesc direct: presiunea de a fi acceptați, fragilitatea imaginii de sine, realitățile dure ale mediului digital și felul în care uneori adulții judecă înainte să asculte.

Povestea pe scurt? Blossom – imaginată ca olimpica școlii – devine victima unui episod de expunere nedorită a unor imagini cu ea în școală, iar lumea din jurul ei se împarte rapid între judecată și înțelegere. Elevii au învățat să intre în pielea unor tipologii umane diferite, să înțeleagă, să asculte și să spună mai departe – cu sens.

Adevărata experiență a fost procesul prin care am trecut împreună:

- de la râs spontan la concentrare și prezență
- de la replică citită la intenție construită
- de la a cunoaște un personaj la a-l înțelege prin empatie reală

Spectacolul-lectură a fost prezentat pe 27 martie, de Ziua Internațională a Teatrului, în foaierul liceului, pentru colegii lor din celelalte clase și a constituit un adevărat moment de vulnerabilizare și conștientizare. Le mulțumim dramaturgei Ioanei Toloargă și actriței Maialgesei Dat pentru participarea atât de entuziastă la acest proiect.



➤ Expoziția Art as Advocacy la liceu

La liceu, elevii au fost provocați de doamna profesoară Monica Suciș să realizeze artă cu mesaj social, iar la gimnaziu mesajele cu ecou s-au transformat în artă la ora de engleză, cu doamna profesoară Laura Pamfiloiu. Felicitări doamnelor profesoare care au integrat firesc proiectul despre omenie la orele lor.



➤ **Scriere creativă as Advocacy**

În jurul invitatei noastre, scriitoarea și facilitatoarea Natalia Graur, mai mulți elevi de liceu au participat la un atelier de 2 ore în care au experimentat scrierea creativă ca modalitate de a transforma în ecou experiențe personale.



➤ **Ziua culturii Naționale și ziua internațională a Limbii materne**

Între Ziua Culturii Naționale și Ziua Internațională a Limbii Materne, am ales să vorbim despre limbă ca modalitate de a ne desena universul. Cum se face că „umblă câinii cu covrigi în coadă” fără a se încurca unii de alții pe trotuar? Dacă ne-am opri o clipă și am lua vorbele de bune, am descoperi o lume în care plouă cu găleata (fără niciun nor care să ridice găleți) și unde oamenii „bat apa-n piuă” până când aceasta, probabil, face febră musculară. Limba română e un teritoriu fertil al exagerării, al imaginii împinse până la marginea absurdului.

În cadrul proiectului cultural EC(H)O, am pornit de la o idee simplă: proverbele și expresiile populare sunt forme concentrate de gândire culturală, adevărate arhive de sens, prin care comunitatea românească a transmis, din generație în generație, moduri de a vedea lumea. Prin limbaj nu doar numim realitatea, ci o interpretăm și o evaluăm. Zicerile și expresiile limbii române au funcționat ca un cadru de preînțelegere interiorizat: ne-au modelat valorile, reacțiile, imaginile despre viață.

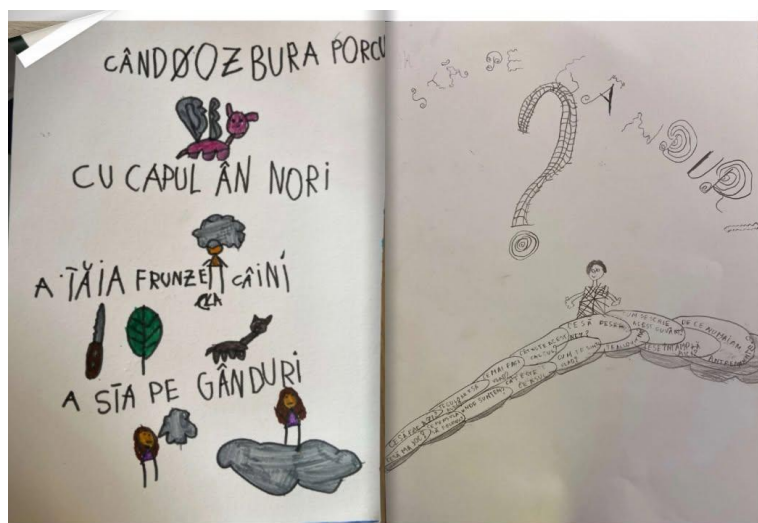
I-am invitat pe elevii ELF, de la primar la liceu, să redescopere proverbele și expresiile românești, să le interpreteze critic, să le compare cu alte culturi și să le pună în dialog cu lumea contemporană și alte limbi pe care le cunosc. Și au învățat că limba maternă nu este doar un instrument de comunicare, ci un spațiu de gândire, identitate și apartenență.

Ilustrațiile adunate au dat naștere unui mic volum pregătit de colega noastră profesor-documentarist, Anca Socaci.

Proiectul a fost inspirat de artistul ilustrator Adrian Serghie.

Acesta poate fi vizionat aici:

<https://online.fliphtml5.com/.../Expresii.../...>



➤ Ziua culturii naționale- filmul românesc ca imagine a omului

Ne învățăm elevii să privească integrat cultura ca un spațiu viu al dialogului. Continuăm, prin activitățile Departamentului Cultural al Liceului Teoretic Elf, să gândim astfel de activități în care expunerea elevilor la cultură să se desfășoare pornind de la percepția lor spontană asupra fenomenelor culturale.

Pentru nivelul liceal, cu ocazia lunii ianuarie dedicate culturii naționale, împreună cu doamna profesoară Alina Petri, am inaugurat prima ediție a cercului ELFMetacritic – un cadru în care ne întâlnim cu liceenii pentru a-i aduce mai aproape de teme culturale relevante, actuale și provocatoare.

Pentru această primă întâlnire, am ales filmul ca punct de pornire. Am vizionat fragmente din producții ale Noului Val Cinematografic românesc și am discutat împreună aspecte ale culturii române atât din punct de vedere al esteticii cinematografice foarte apreciate ca formulă la nivel internațional, cât și al poveștii culturale despre România postbelică pe care o spun.

Discuțiile au fost moderate de invitatul nostru special, Doru Pop, prof. univ. dr. la Facultatea de Teatru și Film, UBB, care i-a provocat pe elevi să privească filmul nu doar ca spectatori, ci și ca interpreți ai semnelor culturale din jurul lor. 🎬

Câteva linii de discuție care au solicitat spiritul metacritic al elevilor noștri:

- În ce măsură aceste filme sunt un ecou al României – al realităților, tensiunilor și întrebărilor din societatea noastră?
- Cum devin filmele românești, în același timp, un ecou cultural al prezentului nostru?
- Este cinema-ul românesc un ecou internațional, un brand de țară? Ce spune el despre România, dincolo de poveste?

Cercul ELFMetacritic înseamnă întâlniri, idei, întrebări și curajul de a gândi cultura critic — împreună. La Elf, vom continua să înțelegem cultura ca dialog, în dialogul natural cu elevii noștri.



➤ Ziua națională - Istoria familiei ca ecou

Elevii de gimnaziu au investigat anul acesta conceptul de națiune în cadrul proiectului cultural EC(H)O. Cu ajutorul unor activități propuse de Departamentul cultural și Catedra de Istorie, elevii au asociat conceptul de națiune cu ideea de sărbătoare națională, atât în 1 Decembrie, cât și în luna ianuarie, cu ocazia Zilei Culturii Naționale și a Zilei Unirii Principatelor. Ca ecou, cultura trebuie privită ca un proces viu, care se formează natural în micro-cultura fiecărui grup, prin gesturi cotidiene, valori transmise și moduri de a fi împreună. De aici până la a discuta cu elevii despre sentimentul de apartenență la o națiune a fost doar un pas.

Pornind de la ecoul ideii de națiune în familiile lor, elevii au explorat trecutul și au identificat elemente definitorii ale identității lor: obiecte moștenite, membri ai familiei implicați în evenimente istorice sau care au avut contribuții remarcabile într-un anumit domeniu, tradiții transmise din generație în generație și amintiri cu valoare simbolică.

Vă invităm să descoperiți aceste ecouri ale trecutului în paginile unei mici reviste care spune o poveste a culturii noastre naționale, așa cum o percep natural elevii noștri: în obiecte, în personalități cu ecou, în tradiții și simboluri culturale.

https://online.fliphtml5.com/.../revista_istorii_de.../...

➤ Educație cu ecou

La ELF, noi știm că educația e un joc de echipă: fiecare pas înainte se face împreună, cu bucurie, încredere și curaj. Ne-am reîntors la școală în 2026 cu același gând, ca un ecou care ne amintește de ce ne place să învățăm împreună.

Vă invităm să urmăriți un colaj de interviuri realizate de elevii noștri, avându-i ca invitați pe profesorii lor sau alți oameni dragi lor din școală, sau să-i ascultați pe cei mai mici din comunitate vorbind despre ce simt în relația cu educatorii lor. Toate aceste secvențe sunt adunate în cadrul unui proiect în care am celebrat Educația ca ecou.

youtube.com/watch?v=iMBS4I9M7Vg&fbclid=IwY2xjawTG4UhleHRuA2FlbQIxMQBZenRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzIxNzg4MjAwODkyAAEeRD0bgsyOnpeKnXWWsDiFwMjKXe89Hhr8FozuKFPiBwr8fEjIEcsmMzVUsGM_aem_Ayf0zqJgRgv3Oh7_KoA_ag

➤ **Happening ECOU - Meet the Changemakers. Fii ecoul ideilor care contează!**

În cadrul proiectului cultural ECHO4IMPACT, curtea Liceului Teoretic ELF s-a transformat într-un spațiu al artei vii, găzduind un happening construit în jurul ideii „Ecoul ideilor care contează”. Evenimentul a pornit de la principiile acestei forme de expresie artistică: spontaneitate, improvizație, interacțiune directă cu publicul și estomparea graniței dintre artist și spectator. Nu a existat un spectacol în sensul clasic al cuvântului, ci un context în care fiecare participant a devenit parte din creația artistică, iar arta s-a născut firesc, din întâlnirile, gesturile și reacțiile autentice ale celor prezenți.

Happening-ul a debutat cu momentul central „Ecoul meu, vocea ta!”, în care elevii din Consiliul Elevilor de gimnaziu au intrat în cercul format de copiii din grupa mare a Grădiniței Brâncuși. Privindu-se în ochi, cei mari le-au oferit celor mici câte un plus însoțit de un mesaj precum „*Ești curajos!*”, „*Ești important!*”, „*Vocea ta contează!*”, iar copiii au răspuns asumându-și fiecare dintre aceste afirmații: „*Sunt curajos!*”, „*Sunt important!*”, „*Vocea mea contează!*”. La final, întregul cerc a lansat împreună provocarea „Dă-măi departe!”, sugerând că fiecare generație lasă în urma ei un ecou care modelează generația următoare.

În jurul acestui moment s-au construit mai multe centre artistice, pe care elevii le-au explorat liber, transformându-le prin propria participare.

La Labirintul statuiilor care nu tac, elevii au devenit statui vii ale unor idei în care cred. Unii au purtat pancarte, costume sau măști, alții au întruchipat emoții, întrebări sau cauze sociale. Vizitatorii erau provocați să dialogheze cu statuile, să afle povestea mesajului reprezentat și să își facă fotografiile alături de ele. În final, contrastele dintre nemișcarea statuiilor și dansul care a urmat au sugerat că orice idee autentică își găsește, mai devreme sau mai târziu, mișcarea și ecoul.

La Umbrelele cu ecou, elevii au adus în centrul curții umbrele decorate cu idei și valori în care cred. În momentul activării, umbrelele s-au deschis simultan, iar participanții au fost invitați să se așeze „la umbra” mesajului care îi reprezenta cel mai bine. Grupurile formate spontan în jurul fiecărei umbrele au transformat instalația într-o imagine colectivă despre valorile care oferă protecție și sens unei comunități.

Firul cu ecou a devenit o instalație construită chiar în timpul happening-ului. Elevii au primit afișe cu mesaje sociale realizate anterior în cadrul orelor și le-au prins pe o sfoară întinsă în curte. Pe măsură ce mesajele se adăugau, firul se transforma într-o reprezentare vizibilă a valorilor împărtășite

de comunitate. Mișcarea afișelor în bătaia vântului și gestul repetat al fiecărui participant au sugerat faptul că o comunitate se construiește din ideile pe care membrii ei aleg să le transmită mai departe.

La Oglinda cu ecou, fiecare participant era invitat să se așeze în fața unei oglinzi. În acel moment, colegii așezau pe oglindă, deasupra reflecției sale, un mesaj surpriză: „Ești foarte iubit!”, „Poți mai mult!”, „Suntem mândri de tine!” sau alte afirmații cu puternică încărcătură emoțională. Instalația a devenit un exercițiu de reflecție asupra cuvintelor care ne însoțesc și asupra modului în care mesajele primite de-a lungul vieții modelează imaginea pe care o avem despre noi înșine.

În completarea acestor instalații, elevii au prezentat expoziția „Art as Advocacy”, realizată de clasa a VIII-a, precum și o serie de afișe cu mesaje sociale create în cadrul activităților școlare. Arta a devenit astfel un instrument de implicare civică și de exprimare a unor teme relevante pentru comunitate.

Evenimentul s-a încheiat printr-un moment de dans în care ideile au fost „puse în mișcare”. Dansatoarele au fost înconjurate de statuile vii, iar, la final, participanții au fost invitați să intre în dans și să devină ei înșiși ecoul mișcării. Mesajul de încheiere a sintetizat sensul întregului happening: ecoul unei idei există doar atunci când aceasta este trăită și dată mai departe.

