

#ZILELEPOEZIEI. CĂRȚI POȘTALE LIRICE ȘI AVATARURILE CITITORULUI DE POEZIE

Digievenimente

Digieveniment înscris în cadrul concursului *Lecturiada*

Cercul de lectură *Cititorincii*

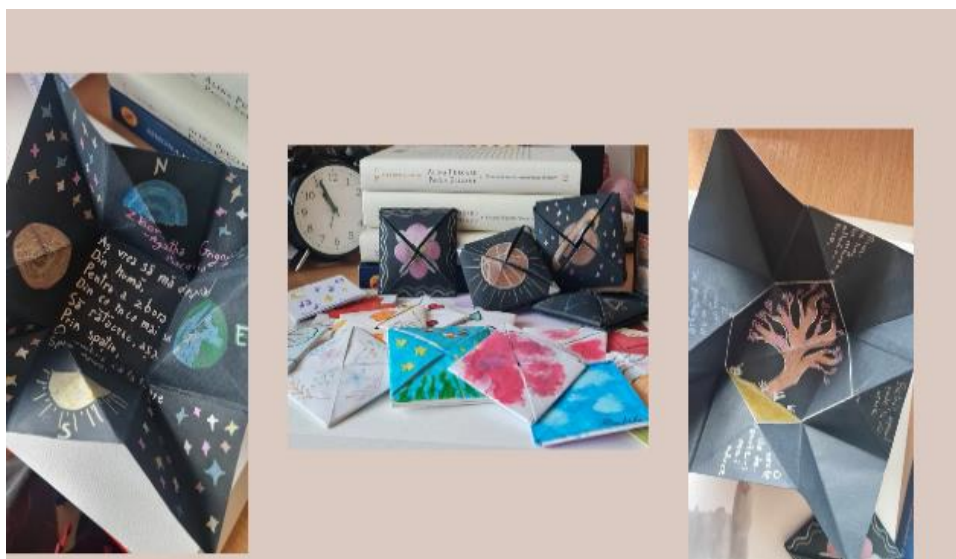
Școala Gimnazială *Zelk Zoltan*, Valea lui Mihai, județul Bihor

Elevi- Iris Benkovits, Laura Igna, Marc Jurju, Ioana Șerb

Prof. coordonator Bădără Ioana



În martie, Cercul de lectură *Cititorincii* a sărbătorit poezia de-a lungul unei întregi săptămâni, exact cum am fost încurajați și provocați pe pagina de facebook a Lecturiadei. Ideea că poezia este un mesaj de la inimă la inimă peste timp și spațiu a fost punctul de plecare pentru întâlniri multiple cu texte lirice diverse. Acestea au luat forme diverse: caligrame, mesaje tip origami așa numitele Victorian puzzle pursues, cărți poștale simbolice trimise de poeți către cititori, avataruri ale cititorilor de poezie.



Am provocat pe elevi la o discuție despre poezie, libertate și indisciplină. Într-o intervenție la *Cafeneaua filosofică*, poetul Radu Vancu vorbea despre puterea poeziei și

prelua definiția dată de Fernando Pessoa, aceea de *mare indisiplinator*. Ne-am gândit în ce contexte ideea de indisciplină ar putea avea conotații pozitive și care ar putea fi legătura acesteia cu poezia. Am găsit-o în libertatea deplină de exprimare pe care o permite, în jocul încifrării și descifrării care are loc între autor și cititor. Am făcut conexiuni cu poveștile *Nesupuselor* discutate anul trecut pe vremea asta și ne-am dat seama că în dreptul multora dintre ele putem plasa gesturi de indisciplină ce vin dintr-o nevoie de libertate și exprimare în timpuri mult diferite de ale noastre. Sau poate asemănătoare.

Pe câteva dintre *Nesupuse* le-am regăsit și în antologia *Un secol de poezie română scrisă de femei*, de unde ne-am selectat poemele ca sursă de inspirație pentru caligrame, mesaje grafice.



Am realizat și **Cărți poștale lirice** de la scriitor către cititor. Cărțile poștale au fost concepute ca având patru secțiuni inspirate de versuri: *în ramurile gândului; Sufletu-i fântână-n piept; Cuvintele se roteau (...) repetau într-un vârtej aproape văzut, structura materiei, de la-nceput; Tot ce-i al ochiului e doar diversiune.* Am consemnat pe rând 1. ideile, întrebările, gândurile 2. stările, emoțiile 3. cuvintele, asocierile inedite de cuvinte care ne-au impresionat 4. imaginile, simbolurile ce au ajuns la noi prin

lectură.

Drept timbre am lipit *avatarul cititorului de poezie*, câte o reproducere a unui tablou dintr-o serie propusă pentru a explica cum ne simțim când citim (poezie)- fie ca *Țipătul* lui Munch când nu-mi dau seama din prima *ce a vrut să spună poetul*, leșinat pe canapea când mă ia somnul, ca omul din cărți a lui Arcimboldo când prin fiecare celulă respir versuri, ca desprins dintr-un tablou romantic când citesc noaptea.

Am acceptat și provocările Emilei Borza de a plasa cronologic câteva poezii pe care Cititorincii le-au selectat întâmplător din volumele de poezie aduse. A fost o întâlnire cu multe sonete (Shakespeare, Vasile Voiculescu, Rilke, Radu Cârnelci), dar și cu autoare contemporane: Ruxandra Cesereanu, Ruxandra Novac, Svetlana Cârsteian, Simona

Popescu, cea pe care cititorii au perceput-o ca fiind cea mai aproape de ei, în timp și mesaj. S-au strecurat cu câte un text și Leonid Dimov sau Alecu Văcărescu. Pe cuvânt că nu a fost cu intenție totală să iasă atât de divers și totuși atât de ofertant la capitolul conexiuni, dar ca de obicei mă ajută și întâmplarea care potrivește bine lucrurile mereu.



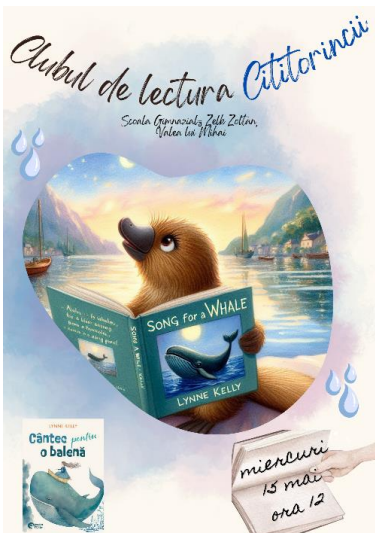
https://www.canva.com/design/DAGKz7cfvhg/NNs973Y67DrIoZcpvdpjfg/view?utm_content=DAGKz7cfvhg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor

Alte digievenimente

#mărțișoarecărțișoare #MULTImărțișor/cărțișor

Au transformat secvențe din nuvela Popa Tanda în bandă desenată. Au apelat fie la clasicul creion grafic, fie la programe de generare de imagini IA.

Cântec pentru o balenă- despre propria voce interioară și nevoia de a aparține



În luna mai, Cititorincii au preluat ștafeta și au organizat chiar ei activitățile și discuțiile pe marginea cărții alese, *Cântec pentru o balenă* de Lynne Kelly.

Pe grupe, au pregătit și coordonat discuțiile cercului bifând teme precum: sursa de inspirație a romanului, existența balenei Albastru 52, limbajul semnelor, ASL, acțiunea romanului și momentele cheie, personaje, scene importante etc

Toate discuțiile s-au desfășurat în mod interactiv, sub formă de joc și concurs. Toate materialele gândite de elevi le-am cuprins într-un Padlet.

<https://padlet.com/ioanabadara7/c-ntec-pentru-o-balen-7t884gew2bay5368>

O carte-recomandare pentru prietenul meu mai mic

De-a lungul întregului an *Cititorincii* au scris recenzii pe care le-au postat pe siteul Lecturiadei, la rubrica *Cărți de top*. Spre entuziasmul lor, unii s-au văzut și publicați în paginile Consilierului. Când au primit misiunea de a scrie o recenzie- recomandare pentru colegii lor din clasele primare sub deviza **De Ziua copilului, o carte pentru prietenul meu mai mic**, au răspuns provocării în număr mare.

Ne-am dorit ca aceste recomandări să ajungă în mod direct la adresanții lor, astfel că am vizitat clasa a III-a A, unde am descoperit mici cititori deja formați sau în devenire, pasionați exact de ceea ce Cititorincii se pregătiseră să le recomande: benzi desenate, basme, animale și natură, povești nostalgice cu... final fericit.

Cei mai mari le-au pregătit mai multe activități- anagrame cu personajele preferate din povești, lectura textului *Pomul cel darnic* de Shel Silverstein urmată de o discuție despre natură și dărnicie, poezii- ghicitori scoase din volumul Simonei Popescu, *Cartea plantelor și animalelor*, prezentarea cărților recenzate, citirea unor mici fragmente din acestea, aplicarea unui mic chestionar care să-i ajute să-și descopere tipul preferat de carte.