

Cercul de lectură și scriere creativă „Biblioaventura”

Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, Galați

Coordonator: prof. Simona Stoica

Concursul Lecturiada elevilor, 2023

Secțiunea: Digiportofolii

Titlul: Colecționarii de comori estetice în oglinda artelor

Contextul: Proiectul reunește activitățile din cadrul atelierelor de teatru pentru elevi, plasate în continuarea unei tradiții școlare neîntrerupte de peste un deceniu, la Colegiul Economic „Virgil Madgearu”. Pandemia nu a suspendat activitatea trupei, ci i-a permis să se reinventeze și să se adapteze temporar, pentru scena neconvențională a spațiului virtual. Demersul din acest an a preluat textul original, realizat de eleva Oana Lungu, reprezentat inițial în mediul online, în cadrul proiectului Erasmus „4TEEN. Writing, Acting an Playing” , având în distribuție elevi din Italia, Portugalia, Turcia, Macedonia și România.

În acest an, același text a fost pus în scenă fizic și concretizat ca un spectacol de teatru autentic, fiind supus evaluării unui juriu profesionist format din actori ai teatrului Dramatic „Fani Tardini” și profesori din cadrul Facultății de Teatru de la Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați. Originalitatea scenariului, valoarea regizorală și jocul actorilor au contribuit la obținerea Marelui premiu, a Premiului pentru cel mai bun rol secundar feminin, respectiv a Premiului pentru cel mai bun rol secundar masculin din cadrul Concursului de teatru „De pe scena școlii pe scena vieții”.

Aparent, a face teatru cu elevi dintr-un liceu tehnologic pare să fie o provocare în plus pentru că ne-am lovit de limite materiale, temporale și spațiale. Până acum, hotărârile individuale de la finalul fiecărui proiect de a pune capăt experienței dramatice s-au dovedit vremelnice, pentru că la începutul unui nou an școlar, am fost dezarmată de chipurile rugătoare ale elevilor de a relua proiectul. Motivul este acela că au conștientizat faptul că în cadrul atelierelor, au petrecut un timp de calitate, atât în plan școlar, cât și personal, afectiv prin complexitatea experienței avute. Avantajul teatrului ține de dimensiunea pedagogică, socială și artistică a acestuia. Elevii care erau lipsiți de motivație față de activitățile școlare, au descoperit în cadrul atelierelor, un spațiu privilegiat în care se întâlnesc învățarea și bucuria, jocul și truda, lumile fictive și cea reală. Prin teatrul școlar, elevul spectator devine regizorul devenirii sale datorită libertății de a-și descoperi vocea interioară, de a se exprima, de a-și depăși propriile limitări în relația cu ceilalți.

Pretext (de scriitor și uneori, de actor)

Piesa pusă în scenă „Au fost odată ... artele” are la bază un dialog al artelor întrupate în societatea contemporană, care sunt provocate de Magician/Magie să își redefină valorile estetice și să salveze umanitatea.

Într-o tavernă, Literatura, Muzica, Pictura, Dansul, Teatrul, Sculptura și Filmul sunt tachinate de Magician (personaj bivalent, pe de o parte, pozitiv, pentru că este intrinsec fiecărei arte, dar și demonic, pentru că le înfierează impostura și le pune într-o situație incomodă). Este pus la îndoială nivelul de realizare valorică în societatea contemporană. Magicianul scoate la iveală compromisul pe care fiecare artă îl face pentru a câștiga publicul.



El le demonstrează slăbiciunea, criza valorilor estetice, mediocritatea în care au ajuns să se complacă. Analiza critică le face pe arte să conștientizeze că au ajuns să se abată de la standardele înalte și și-au uitat rostul cathartic, de a salva umanitatea.

Șocate de revelația Magicianului, personajele se unesc împotriva acestuia, reiterând idealul salvator al omenirii prin artă. În egală măsură rolul Magicianului se redefinește pentru că artele și magia depind una de cealaltă.

Scop:

- Folosirea experienței dramatice ca pretext pentru un dialog al artelor întrupate care să sensibilizeze și să îndemne elevii să se apropie de orice formă de artă și cultură.

Obiective:

- exprimarea mesajului și a emoțiilor prin limbaje artistice diferite;
- corelarea artelor ca mijloace de comunicare interpersonală și de descoperire a realității interioare;
- consolidarea profilului cultural și dezvoltarea personală a elevilor.

Public-țintă:

Elevi de liceu din clasele IX - XI

Etape/activități:

Activitatea 1: Exerciții de lectură și înțelegere a textului dramatic

- Textul scris de Oana Lungu, fostă elevă a Colegiului Economic „Virgil Madgearu” a fost supus unor revizui, completări colective, în prezența autoarei; Piesa „Au fost odată... artele” conturează firul dramatic în jurul artelor: muzică, literatură, pictură, dans, sculptură, film și teatru, asuprite în zilele noastre de superficialitate, kitsch și dezumanizare. Acestea apar rând pe rând pe scenă sub bagheta unui magician malefic care se joacă cu limitele conștiinței umane. Din distribuție fac parte:
 - ✚ Muzica este cea mai puternică formă de magie și un mod de a elibera sufletul. Un personaj care încânta inimile artiștilor.
 - ✚ Literatura este un personaj care trăiește prin cuvinte.
 - ✚ Pictura este cea care înalță sufletul și le arată oamenilor că există frumusețe în ceva aparent inestetic.
 - ✚ Dansul, unul dintre avocații diavolului, dar și unul dintre cele mai curajoase personaje.
 - ✚ Filmul, „un vechi prieten” al magicianului, dar și oglinda caracterelor cu multe reflexii.
 - ✚ Teatrul – un alter ego al fiecăruia dintre noi care ne arată că lumea este sensibilă la latura materială a existenței.
 - ✚ Sculptura este expresia dorinței oamenilor de a fi frumoși și perfecți.
 - ✚ Magicianul - conștiința umană încă indecisă de care parte a barierei să fie: cea bună sau cea rea.

- Elevii au realizat lectura logică, analitică, de aprofundare a textului care urmează a fi pus în scenă, pentru a interioriza mesajul și statutul psihologic al personajelor. Sunt clarificate ambiguitățile lexicale, conform registrului de comunicare;
- În urma discuțiilor, se conturează distribuția rolurilor și se stabilesc răspunderile tuturor participanților;

Activitatea 2: Exersarea noțiunilor de artă dramatică: mișcare, vorbire scenică (dicție, respirație, expresivitate), atenție scenică (corelarea cu partenerii) cu participarea actorului Silviu Dobre, fost elev al școlii.

Activitatea 3: Stabilirea elementelor de regie tehnică:

- Alegerea efectelor de sunet și lumină;
- Confeccionarea/improvizarea decorului și a vestimentației;
- Realizarea unui afiș original care să promoveze spectacolul.

Activitatea 4: Repetiții parțiale/finale succesive

- Stabilirea intrărilor și ieșirilor scenice;
- Repetiții parțiale/integrale;
- Reprezentarea spectacolului în avanpremieră și înregistrarea video a acestuia;
- Realizarea montajului cu forma finală a filmului.

Rezultate:

- un scenariu de teatru original, produs colectiv;
- filmul cu reprezentația online a piesei „Au fost odată... artele”;
- poster;

Feedback și evaluare:

- premii obținute la concursuri de profil;
- scrierea unor cronici de spectacol de către elevii spectator în care s-au valorificat interviuri cu elevii actori.

Sustenabilitate:

- atragerea unui număr tot mai mare de elevi în trupă;
- reprezentații la cămine de bătrâni, școli generale sau în comunități dezavantajate ca forma de voluntariat.