

## EXUVII ȘI EXUVIABILI

Cercul transdisciplinar de lectură  
al adolescenților împătimiți de călătorii  
Colegiul Moise Nicoară, Arad  
coordonatori: Camelia Circa-Chirilă, Oana Olariu,  
Diana Achim, Diana Șimonca -Oprița

**I. Scopul:** stimularea lecturii și a creativității prin abordarea interdisciplinară a conceptului de EXUVII în literatură și în celelalte arte

**II. Obiectiv:** Abordarea textului s-a realizat după modelul de lectură circumscris de Judith A. Langer: intrarea în lumea textului- „a păși din exterior spre interior”, „a fi în interior și a explora lumea textului”, „a păși înapoi și a regândi datele cu care s-a pornit la drum”, „a ieși din lumea textului și a obiectiva experiența”.

### III. Etapele:

1. aproximarea orizontului de așteptare pornind de la sintagma „fantasticul lumii obișnuite”;
2. explicarea titlului *Exuvii* prin conturarea sensului propriu și a mutației acestuia în zona metaforicului, prin apel la explicația autoarei „omul e cea mai exuvială ființă”;
3. lectura inocentă;
4. analiza fragmentului prin identificarea unei „scheme narrative” și organizarea discursului pe câteva paliere: rețeta/ capitolul din cartea de bucate a mamei, impresia subiectivă a copilului, asocierea intertextuală: Infernul, Purgatoriul, Raiul;
5. relectura și interogarea ideilor textului prin raportul realitate-ficțiune

**IV. DESCRIEREA ACTIVITĂȚII PRINCIPALE:** Postlectura s-a concretizat într-un atelier creativ cu sarcini de lucru care să permită reflecția asupra modului în care cartea vorbește fiecărui cititor în parte, respectiv prin activități de tip handmade care să pună elevul în ipostaza lectorului critic, oferind un răspuns personal la întrebarea „Ce înseamnă fantasticul lumii obișnuite?/ Ce ar trebui să văd dincolo de banalul lumii cotidiene?” Activitățile au propus:

- transformarea unei rețete în poveste;
- realizarea unui portret personal pornind de la ideea „ființei exuviale”;
- colaj suprarealist pe modelul artistic al lui Giuseppe Arcimboldo;
- scrisoare din prezent adresată „exuviilor” mele din trecut și viitor.

Am valorificat, de asemenea, materialele realizate la atelierele de scriere din cadrul cercului de lectură al școlii, prezentate la o ediție anterioară a Lecturiadei, căci porniserăm atunci de la modelele de scriere din *Exuvii*, cerând elevilor să nareze în diferite maniere despre exuvia aleasă.

**V. FEEDBACK ȘI EVALUARE:** Proiectul nostru include și o activitate de evaluare a lecturii romanului Simonei Popescu, un exercițiu interactiv, care ajută elevul să identifice răspunsul inclusiv pe baza unor indicii logice.

**VI. PROMOVARE MEDIA ȘI ECOURI;** Toate detaliile activităților realizate de noi în cadrul proiectului se pot accesa aici:

<https://docs.google.com/.../1ZTvcimOolWgB9TNHpziH.../edit...>

Ilustrațiile, creațiile poetice, răspunsurile și întrebările formulate de elevii noștri pot fi accesate în cadrul padletului:

<https://padlet.com/cameliacircachirila/nr2898bf93r544s1?fbclid=IwAR0eELfpya1dsLXbjjQjzr99rA5bgfwBitsF8wYXu2UF3jqc3oSpCrJQt8>

Am participat și la întâlnirea online cu scriitoarea Simona Popescu, întâlnire moderată de eleva colegiului nostru, Anyia Circa-Chirilă, alături de Cosmin Țugui, o altă calfă de solomonar, elev în Rădăuți, dar care au ghidat cu bucurie discuția cu autoarea. Interviuul poate fi urmărit aici:

<https://www.youtube.com/watch?v=9ekndKFHsic&t=3493s>